

1. Record Nr.	UNISA996465991303316
Titolo	Information Security Theory and Practice [[electronic resource]] : 10th IFIP WG 11.2 International Conference, WISTP 2016, Heraklion, Crete, Greece, September 26–27, 2016, Proceedings / / edited by Sara Foresti, Javier Lopez
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Springer, , 2016
ISBN	3-319-45931-7
Edizione	[1st ed. 2016.]
Descrizione fisica	1 online resource (X, 271 p. 59 illus.)
Collana	Security and Cryptology ; ; 9895
Disciplina	005.8
Soggetti	Seguridad informática Data encryption (Computer science) Computer organization Application software Management information systems Computer science Systems and Data Security Cryptology Computer Systems Organization and Communication Networks Information Systems Applications (incl. Internet) Management of Computing and Information Systems
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Authentication and key management -- Secure hardware systems -- Attacks to software and network systems -- Access control and data protection.
Sommario/riassunto	This volume constitutes the refereed proceedings of the 10th IFIP WG 11.2 International Conference on Information Security Theory and Practices, WISTP 2016, held in Heraklion, Crete, Greece, in September 2016. The 13 revised full papers and 5 short papers presented together in this book were carefully reviewed and selected from 29 submissions. WISTP 2016 sought original submissions from academia and industry

presenting novel research on all theoretical and practical aspects of security and privacy, as well as experimental studies of fielded systems, the application of security technology, the implementation of systems, and lessons learned. The papers are organized in topical sections on authentication and key management; secure hardware systems; attacks to software and network systems; and access control and data protection.

2. Record Nr.	UNINA9910973698403321
Titolo	Das Bild der Natur in der Romantik : Kunst als Philosophie und Wissenschaft / Julia Diekmann, Karl Clausberg, Johannes Grave, Thomas Lange, Werner Busch, Joseph Clarke, Jutta Müller-Tamm, Arne Zerbst, Nina Amstutz, Anne Bohnenkamp-Renken, Mareike Hennig, Gregor Wedekind
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2021
ISBN	3-8467-6596-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Schriften der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 19. Jahrhunderts ; 4
Disciplina	060
Soggetti	Naturphilosophie Naturwissenschaft Kunsttheorie Landschaftsmalerei Farbentheorie Akustik Portrait Romanticism natural history art theory landscapes color theory acoustics portrayal
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Copyright page -- Einleitung / Authors: Nina Amstutz and Gregor Wedekind -- Schellings Konzept der Kunst als Organon der Philosophie / Author: Arne Zerbst -- Runges Verhältnis zu Naturwissenschaft und Naturphilosophie / Author: Thomas Lange -- Philosophie der Landschaft bei David d'Angers und Caspar David Friedrich / Author: Gregor Wedekind -- „Zweite Natur“ und „Anti-Natur“. Natur- und Kunstbegriff bei Otto August Ruhle von Lilienstern / Author: Johannes Grave -- Farbe zwischen Wissenschaft und Kunst: Goethe, Oken, Carus / Author: Jutta Muller-Tamm -- Transparente Bilder: Caspar David Friedrichs Umgang mit Optik und Naturkunde / Author: Nina Amstutz -- „Worin das Angenehme dieses Nachhalles besteht“: Carl Ferdinand Langhans und räumlicher Klang um 1810 / Author: Joseph L. Clarke -- Um 1830. Eine Tour d'horizon zum Verhältnis von Kunst, Wissenschaft und idealistischem Überbau / Author: Werner Busch -- Krankheit im Bild. Carl Julius Mildes Portratzeichnungen von Psychiatriepatienten / Author: Julia Diekmann -- Zwischen Reimarus und Mach: Selbstschauungen und Doppel(t)gangerei / Author: Karl Clausberg -- Abbildungsnachweise.
Sommario/riassunto	Der Band geht der wechselseitigen Durchdringung von visuellen Künsten und Naturwissenschaften bzw. Naturphilosophie im Kontext der europäischen Romantik nach. Die Romantik als eine geistige Bewegung entfaltete sich in Europa auf Grundlage der allgemeinen Überzeugung, dass Kunst eine Form von Wissenschaft sei und umgekehrt. Viele Dichter und Künstler sowie Naturwissenschaftler waren bestrebt, empirische und kreative Formen der Welterkundung miteinander zu verbinden. Die Aufsätze in diesem Sammelband untersuchen die Entstehung einer „romantischen Wissenschaft“ und ihre Beziehung zur bildenden Kunst, worin objektive und subjektive Formen der Forschung gleichgestellt wurden.