

1. Record Nr.	UNISA996465794103316
Autore	Brassard Gilles
Titolo	Modern Cryptology [[electronic resource]] : A Tutorial / / by Gilles Brassard
Pubbl/distr/stampa	New York, NY : , : Springer New York : , : Imprint : Springer, , 1988
ISBN	0-387-34775-5
Edizione	[1st ed. 1988.]
Descrizione fisica	1 online resource (VIII, 116 p.)
Collana	Lecture Notes in Computer Science, , 0302-9743 ; ; 325
Disciplina	652/.8
Soggetti	Data encryption (Computer science) Cryptology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Definitions and classification -- Secret-key systems -- Public-key systems -- Applications -- Quantum cryptography.
Sommario/riassunto	Cryptology is the art and science of secure communication over insecure channels. The primary aim of this book is to provide a self-contained overview of recent cryptologic achievements and techniques in a form that can be understood by readers having no previous acquaintance with cryptology. It can thus be used as independent reading by whoever wishes to get started on the subject. An extensive bibliography of 250 references is included to help the reader deepen his or her understanding and go beyond the topics treated here. This book can also be used as preliminary material for an introductory course on cryptology. Despite its simplicity, it covers enough state-of-the-art material to be nevertheless of interest to the specialist. After a survey of the main secret and public key techniques, various applications are discussed. The last chapter describes 'quantum cryptography', a revolutionary approach to cryptography that remains secure even against an opponent with unlimited computing power. Quantum cryptography is based on the principles of quantum physics.

2. Record Nr.	UNISA996439752903316
Autore	Viglialoro Luca <1985->
Titolo	Die Geste der Kunst : Paradigmen einer Ästhetik / Luca Viglialoro
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript, 2021
ISBN	9783839455364 9783732855360
Descrizione fisica	1 Online-Ressource (227 Seiten) : Illustrationen
Collana	Medien- und Gestaltungsästhetik ; 9
Soggetti	PHILOSOPHY / Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Enthält Literaturverzeichnis auf Seite [189]-214
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Prolegomena zu einer Ästhetik der Geste -- I. DIE GESTE DER KUNST: EINE THEORETISCHE GRUNDLEGUNG -- 1 Die dreifache Wurzel der Präsenz -- 2 Ein kurzes Intermezzo -- 3 Über das Prozessieren -- 4 Das Prozessieren der Geste -- II. REFLEXIVE DARSTELLUNG: ZU EINER KLEINEN GESCHICHTE DER GESTE DER KUNST -- 1 Versteckte Körperkünste -- 2 Verbergung, Darstellung, (Bild-) Erzählung -- 3 Die Kunst der Übergänge -- 4 Agonale Gesten im medialen Wettstreit -- III. REFLEXIVE GESTALTUNG: PROZESSIERENDE PARADIGMEN IM 20. JAHRHUNDERT -- 1 »Zwischen Greifen und Begreifen« -- 2 »Gesten-Bewegungen« -- 3 »Nichts Greifen« und Anspielungsfelder -- 4 Das Spiegelstadium der Geste -- 5 Am Anfang war... die Geste -- IV. ANHANG -- Literaturverzeichnis -- Onlinequellen -- Nachweise der Abbildungen -- Anmerkung -- Index nominum
Sommario/riassunto	Die Geste wurde von der römischen Rhetorik über die Physiognomik bis hin zu den Gesture Studies vordergründig als eine funktionale körperliche Stütze für sprachliche Kommunikation oder als sinnliche Spur geistiger Zustände aufgefasst. Gesten begleiten unsere Diskurse und Gemutslagen und machen diese wahrnehmbar. Über diesen traditionell gültigen Standpunkt hinaus verlagert Luca Viglialoro den Fokus auf den somatisch-medialen Kunstcharakter der Geste, um diese als prozesshafte Technik (ars) für die Modellierung der Ästhetik zu konturieren. Dafür werden die komplexen Relationen zwischen Gesten

und Kunstreflexionen am Beispiel von medial unterschiedlichen Konfigurationen (von der Schrift und der Zeichnung bis zur Fotografie und Installationskunst) analysiert.
