

1. Record Nr.	UNISA996465262003316
Autore	Kronberger Alisa <1989->
Titolo	Diffractionsereignisse der Gegenwart : Feministische Medienkunst trifft Neuen Materialismus // Alisa Kronberger
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2022] ©2022
ISBN	3-8394-6131-6
Descrizione fisica	1 online resource (346 p.)
Collana	Edition Medienwissenschaft ; ; 98
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Gender Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung – »Matter and materiality matter« -- Materiell-diskursive Verschränkungen zwischen Feminismus, Kunst und Medien -- PRIVAT/ÖFFENTLICH: Ist das Private noch Politisch? – Von implodierenden Dualismen -- KÖRPER/GEIST, NATUR/KULTUR: Durch den Körper hindurch denken. Von verkörperten und situierten Akteur*innen im Gefüge von naturecultures -- REPRÄSENTATION/AFFEKT, SUBJEKT/OBJEKT: Von affizierenden Maskeraden, glänzend-tastenden Blicken sowie aufblitzenden und strömenden Bildern -- Coda -- Abbildungsverzeichnis -- Literaturverzeichnis -- Danksagung
Sommario/riassunto	Diffractionsereignisse handeln im Kern von einem affektiv durchtränkten Zustände-Kommen eines komplexen, performativen Relationsmoments. Aus einer neo-materialistischen Perspektive spürt Alisa Kronberger dieses Phänomen in der feministischen Gegenwartskunst auf. Sie fragt erstmalig dezidiert nach der Aktualität der historischen Nähe zwischen Feminismus und Videokunst und bietet - an den Schnittstellen von Medien- und Kunstwissenschaft verortet - neue Einblicke in einen aktuellen Diskurs um einen Neuen Materialismus in der Medienkunst.