

1. Record Nr.	UNISA996464254003316
Autore	CHANDLER, Nahum Dimitri
Titolo	X—The Problem of the Negro as a Problem for Thought / Nahum Dimitri Chandler
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Fordham University Press, , 2014
ISBN	0-8232-5406-2
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (304 p.)
Collana	American philosophy
Disciplina	305.800973
Soggetti	Neri - Stati Uniti d'America
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Il testo offre un resoconto originale delle questioni afroamericane e, di conseguenza, della diaspora africana in generale, come oggetto di discorso e conoscenza. Allo stesso modo sfida la concezione di oggetti di studio analoghi attraverso le discipline etnologiche dominanti (ad esempio, antropologia, storia e sociologia) e le varie forme di studi culturali, etnici e postcoloniali. Con particolare riferimento all'opera di W. E. B. Du Bois, Chandler mostra come la preoccupazione per i negri sia centrale nella problematizzazione sociale e storica che ha ispirato le esplorazioni del ventesimo secolo su cosa significhi esistere come entità storica riferendosi ai loro antecedenti nel diciottesimo secolo. pensiero del secolo e prosegue nel loro itinerario continuo nel XXI secolo. Per Du Bois, "il problema della linea di colore" ha coinciso con l'inizio di un orizzonte apparentemente moderno. L'idea stessa dell'umano e dei suoi avatar, l'idea di razza e l'idea di cultura è emersa insieme all'iscrizione violenta e gerarchica del cosiddetto africano o negro in un orizzonte di comunanza al di là di ogni premessa natale, un orizzonte che possiamo ancora situare con il termine globale. Nelle continue lotte con l'idea di sovranità storica, possiamo vedere l'elaborazione di allora nuove concatenazioni di forme sociali e storiche di differenza, sia come progetti di differenziazione categoriale che come irruzione di revisioni originarie dei modi di essere. In una parola, il mondo non è più e non è mai stato uno. Il mondo, se esiste dall'inizio di qualcosa come "il negro come problema di pensiero", non potrebbe</p>

mai essere, solo, uno. Il problema dei negri in "America" è quindi un esempio esemplare della storicità moderna nel suo senso più fondamentale. Rende leggibile alla pratica critica l'ordine radicale di una complicazione ineluttabile e irreversibile al centro dell'essere la sua apparizione sia come vita che come storia come il segno stesso della nostra epoca
