

1. Record Nr.	UNISA996461652403316
Autore	MARCHAND, Suzanne L. <1961->
Titolo	Down from Olympus : Archaeology and Philhellenism in Germany, 1750-1970 / Suzanne L. Marchand
Pubbl/distr/stampa	Princeton, : Princeton University Press, 1996
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (XXIV, 400 p. : ill.)
Disciplina	938.0072043
Soggetti	Grecia - Archeologia [e] Storia - Studi tedeschi - Sec. 18.-20
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dalla pubblicazione della Tyranny of Greece over Germany di Eliza May Butler nel 1935, l'ossessione dell'élite istruita tedesca per gli antichi greci è diventata un cliché accettato, anche se gravemente sottovalutato. In Down from Olympus, Suzanne Marchand tenta di fare i conti con la grecofilia tedesca, non come passione privata ma come tropo culturale istituito e preservato. Il libro sostiene che i filelleni del diciannovesimo secolo hanno ereditato sia un'estetica elitaria e normativa sia un'etica ascetica e accademica dai loro predecessori romantici; I "neumanisti" tedeschi hanno promesso di conciliare questi impegni intellettuali e, così facendo, di rivitalizzare l'istruzione e le arti. Concentrandosi sulla storia dell'archeologia classica, Marchand mostra come l'ingiunzione di imitare l'arte greca sia stata la base per nuove istituzioni culturali finanziate dallo stato. Tracciando le interazioni tra studiosi e responsabili politici che hanno reso possibili imprese culturali su larga scala come l'acquisizione dell'altare di Pergamo, sottolinea sia i guadagni in conoscenze specialistiche che i fallimenti nella responsabilità sociale che sono stati i prodotti distintivi del neumanesimo tedesco. Questo libro discute intellettuali e aspetti istituzionali dell'archeologia e del filellenismo, con un'ampia trattazione della storia dell'archeologia preistorica e dell'orientalismo tedesco. Marchand ripercorre la storia dello studio, dello scavo e dell'esposizione dell'arte greca come mezzo per affrontare le conseguenze sociali, culturali e politiche della specializzazione della</p>

borsa di studio negli ultimi due secoli.

---