

1. Record Nr.	UNISA996456645903316
Autore	Mandel Birgit (Universitat Hildesheim, Deutschland)
Titolo	Staatsauftrag: »Kultur fur alle« : Ziele, Programme und Wirkungen kultureller Teilhabe und Kulturvermittlung in der DDR / Birgit Mandel, Birgit Wolf
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-5426-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (308 p.)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Disciplina	306
Soggetti	DDR Kulturpolitik; Kulturelle Teilhabe; Kultur Fur Alle; Kulturvermittlung; Kunstlerisches Volksschaffen; Sozialistische Personalkeitsbildung; Kulturelle Bedurfnisse; Bitterfelder Weg; Sozialismus; Kulturforderung; Bildung; Kulturgeschichte; Kulturelle Bildung; Bildungsgeschichte; Kulturpolitik; Kulturmanagement; Ddr Culture Policy; Cultural Participation; Culture For All; Cultural Education; Folk Art; Socialist Personal Development; Cultural Needs; Bitterfeld Way; Socialism; Cultural Funding; Education; Cultural History; History of Education; Cultural Policy; Cultural Management
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Hinweise zur Publikation 9 Einfuhrung: Staatsauftrag »Kultur fur alle« 11 1.1. Kulturpolitik in der DDR im Kontext kultureller Teilhabe - ein historischer Abriss 15 1.2. Leitmotive und Ziele der DDR-Kulturpolitik 21 1.3. System und Strukturen der Kulturpolitik und der Kulturvermittlung 24 1.4. DDR-spezifische Strategien, Instrumente und Institutionen der Kunst- und Kulturvermittlung 32 1.5. Ausbildung und Professionalisierung fur Kulturarbeit 53 1.6. Wirkungen der Maßnahmen fur kulturelle Teilhabe - Ergebnisse aus empirischen Studien 57 1.7. Zentrale Diskurse der DDR-Kulturpolitik und Kulturwissenschaft zu kulturellen Bedurfnissen 63 Einleitung 73 2.1. Kurzpräsentation der Befragten 74 2.2. Ziele der DDR-Kulturpolitik in Bezug auf kulturelle Teilhabe und Kulturvermittlung 82 2.3. Strukturen und Organisationen von Kulturarbeit und Kulturvermittlung 92 2.4. Kulturbegriff und Unterscheidung in Ernste Kunst und Unterhaltungskunst 104 2.5.

Propaganda und Zensur	110
2.6. Kritisches und oppositionelles Potenzial von Kulturarbeit	116
2.7. Wirkungen der staatlichen Aktivitäten für kulturelle Teilhabe	122
2.8. Veränderungen des Kulturlebens nach der Wende	130
2.9. Starken und Schwachen des DDR-Kulturvermittlungssystems	136
2.10. Zentrale Aussagen	143
Einleitung	147
3.1. Kulturelle Aktivitäten und Kulturinteresse zur DDR-Zeit	148
3.2. Institutionen der Vermittlung von Kunst und Kultur	153
3.3. Wahrnehmung des kulturellen Angebots	159
3.4. Propaganda und Zensur	164
3.5. Einschätzung des Stellenwertes von Kunst und Kultur für den Staat	167
3.6. Kultur für alle - Ziele und Wirkungen	168
3.7. Zusammenfassung	174
Einleitung	177
4.1. Zentraler Klub der Jugend »Martin Andersen Nexø« in Dresden - bekannt als »Scheune«	178
4.2. »Klubhaus der Werktätigen« der Filmfabrik Wolfen	185
4.3. Gewandhaus zu Leipzig	193
4.4. Zusammenfassung	200
5.1. Zusammenfassung zentraler Erkenntnisse	203
5.2. Widersprüche der Kulturarbeit in der DDR	206
5.3. Impulse für aktuelle Diskurse einer teilhabeorientierten Kulturpolitik und Kulturvermittlung	209
5.4. Schlusswort	212
Ausgewählte Interviews mit Expertinnen und Experten	215
Ausgewählte Interviews mit Zeitzeuginnen und Zeitzeugen	262
Literatur- und Quellenverzeichnis	293

Sommario/riassunto

»Erstürmt die Hohen der Kultur!« Mit diesem Anspruch an die Bevölkerung erfuhren Kunst und Kultur in der DDR Anerkennung und eine hohe staatliche Forderung. Ein engmaschiges System der Kulturvermittlung von Kindergarten über Schulen und Jugendorganisationen bis zu Betrieben wurde etabliert. Inwieweit gelang es, Ziele einer »Kultur für alle und von allen« umzusetzen? Verhinderte die ideologische Funktionalisierung kulturelle Selbstbildungsprozesse? Und wie viel Zwang und Freiraum boten Kunst und kulturelle Arbeit? Auf Basis von Originaldokumenten sowie knapp 100 Interviews mit Zeitzeug*innen und Expert*innen werden erstmalig kulturelle Teilhabe und kulturelle Bildung in der DDR aufgearbeitet und für aktuelle Diskurse fruchtbar gemacht.

»Hier wird ein erster spannender Einblick in die Kulturpolitik, Ziele und Programme und Wirkungen kultureller Teilhabe der DDR und deren Veränderungen gegeben. Leitlinien werden verdeutlicht, die Diskrepanz zwischen staatlichen Zielen und der Entstehung von Subkulturen veranschaulicht und auch Vorschläge zur Transformationen zur aktuellen Situation gemacht.« Michael Lausberg, www.scharf-links.de, 22.01.2021 Besprochen in: *Kulturation*, 43/23 (2020), Horst Groschopp
