

1. Record Nr.	UNISA996456644203316
Titolo	Invective Gaze - Das digitale Bild und die Kultur der Beschämung // hrsg. von Elisabeth Heyne, Tanja Prokic
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2022] ©2022
ISBN	3-8394-5749-1
Descrizione fisica	1 online resource (208 p.)
Collana	Edition Medienwissenschaft ; ; 99
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Was ist der Inveective Gaze? -- Zum Vorleben beschämender Bilder -- Pathologien des Sehens -- Bilder der Herabsetzung -- Theorie des Inveective Gaze -- Vom Window-Shopping zum digitalen Bewertungsregime -- Von der Objektifizierung zur Quantifizierung -- Digitale Bildgenres des Inveektiven -- Reacting to the Reaction of the Reaction to the Reaction -- Töten im Livestream -- Der inveektive und der investigative Blick -- Autor:innen
Sommario/riassunto	Der schaulüsterne Blick: Bilder adressieren affektive Register, fördern somit voyeuristische Tendenzen wie Glotzen, Gaffen und den Drang, sich oder andere im Bild zu exponieren. Digitale Medien ermöglichen direkte Beteiligung und Bewertung, wodurch sich das intrikate Verhältnis zwischen Bildern und gesellschaftlichen Anerkennungsprozessen nachhaltig verschiebt. Dabei hat ein abwertender, entblößender Blick Konjunktur, der neue Bildgenres hervorbringt und das Affektive, Politische und Ökonomische neu verknüpft. Die Beiträger*innen folgen der Karriere des inveective gaze vom Analogen zum Digitalen, vom Katastrophenbild bis zum Terror im Livestream.