

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996453551703316 |
| Autore | Scholz Sebastian (Vrije Universiteit Amsterdam, Niederlande) |
| Titolo | Epistemische Bilder : Zur medialen Onto-Epistemologie der Sichtbarmachung / Sebastian Scholz |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2021 |
| ISBN | 3-7328-5303-9 3-8394-5303-8 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (300 p.) : 416 MB 5 SW-Abbildungen, 10 Farbabbildungen |
| Collana | Edition Medienwissenschaft ; 77 |
| Soggetti | Medien; Medientheorie; Sichtbarmachung; Wissen; Erkenntnis; Sichtbarkeit; Onto-Epistemologie; Mikrofotografie; Experimentalsysteme; Experiment; Wissenschaft; Bild; Bildwissenschaft; Medienphilosophie; Wissenschaftsphilosophie; Medienwissenschaft; Media; Media Theory; Visualization; Knowledge; Visibility; Onto-epistemology; Microphotographs; Experimental Systems; Science; Image; Visual Studies; Media Philosophy; Philosophy of Science; Media Studies |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Cover -- Inhalt -- I. ›Etwas wird sichtbar‹ -- Operationen am Bild/Operative Bilder -- ›Zooming In‹: Kollaps der Distanz und Mikroskopisch-Erhabenes -- ›Images That Are Not Art‹: Bilder des Sichtbaren -- Über Sicht: Prämissen und Programm -- II. Archäologie der Sichtbarmachung -- Operationen: Zum Sichtbaren der Wissenschaft -- Konfigurationen: Sichtbarmachung als Kulturtechnik -- Jenseits des Sichtbaren: Wo operieren Medien? -- Hyperphänomenalität: Das Sichtbare und das Unsichtbare -- Dispositive des Wissens: Diskurs und Materialität -- Monumente des Sichtbaren - eine archäologische Annäherung -- Medien des Sichtbaren und des Sagbaren -- III. Medien-Werden: Mikrofotografie und Elektronenmikroskopie -- Das Werden der Medien in Prozessen der Sichtbarmachung -- Exkurs: Besuch im Bakterien-Zoo - Sichtbarmachung und Popularisierung -- Medien/Wissen der Bakteriologie -- Mikrologische Möglichkeits(t)räume: Sichtbarkeit als Restlosigkeit -- Elektronische Sichtbarkeit: › |

Ü bermikroskope und Tunnelströme -- IV. Spurensuche im Experimentalsystem -- Labor/Welten: Sichtbarkeit im/als Experiment -- ›Seeing things‹: Misch-Ontologien der Beobachtung -- Prekäre Referenzen: Das Mediale der Inskription -- Epistemische Bilder: Sichtbarmachung im/als Experimentalsystem -- ›Whatever escape one may seek‹: Zur Unvermeidlichkeit von Repräsentation -- Die Seinsmaschine als Sehmaschine: Graphematische Spuren -- V. Mediale Onto-Epistemologie -- Von der Unbestimmbarkeit der Welt -- Repräsentationen des Unbestimmbaren: K/Ein Bild von Schrödingers Katze -- Verschränkungen: Aktualität und Virtualität -- Mediating the Visible Halfway: Potentiale einer Medien-Onto-Epistemologie -- Danksagung -- Literaturverzeichnis.

Sommario/riassunto

Wenn in wissenschaftlichen Zusammenhängen etwas sichtbar wird, dann häufig, weil es in experimentellen Verfahren sichtbar gemacht worden ist. Die operative »Sichtbarmachung« erlaubt neue Perspektiven auf die disjunktive Verschränktheit von Wissenschafts- und Mediengeschichte. Eine Archaologie des Sichtbaren - wie sie etwa am Beispiel mikrofotografischer Verfahren der Bakteriologie nachvollzogen werden kann - betont die materiell-diskursive Konfiguration von Wissensproduktion. Die erzeugten »epistemischen Bilder« fungieren demnach als Relais zwischen Erkenntnis und Sichtbarkeit. Sebastian Scholz nähert sich dieser komplexen Konstellation mit dem Ziel, »das Sichtbare« zu problematisieren und Potentiale einer operativen Medien-Onto-Epistemologie aufzuzeigen.
