

1. Record Nr.	UNISA996453551603316
Autore	Müller-Brozovic Irena
Titolo	Das Konzertpublikum der Zukunft : Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft / Irena Muller-Brozovic, Barbara Balba Weber
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5276-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.) : 753 MB 12 SW-Abbildungen
Collana	Forum Musikvermittlung - Perspektiven aus Forschung und Praxis ; 2
Disciplina	780
Soggetti	Konzert; Publikum; Musikvermittlung; Klassische Musik; Teilhabe; Digitale Medien; Musikfestival; Bildung; Orchester; Kulturmanagement; Musik; Musikwissenschaft; Kulturelle Bildung; Musikmanagement; Kunstpädagogik; Concert; Audience; Music Communication; Participation; Digital Media; Education; Cultural Management; Music; Musicology; Cultural Education; Music Management; Art Education History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Zum Geleit -- Vorwort -- Einleitung -- Ausgangsposition -- »Das Konzertpublikum von morgen« -- Interaktion -- Resonanzaffine Public Relations -- Eine Dramaturgie der Nähe -- #freeAudience -- Transformation -- Eine Konzerttheorie -- Musikvermittlung für Erwachsene als kontextuelle Praxis vor und im Konzert -- Wechselwirkungen -- Lokalisation -- Intensität und narkotische Wirkung von Musik -- Neue Musik zwischen Kuhweide und Stadtpalais -- Zu Gast beim Publikum -- Das Foyer Public des Theater Basel -- Zukunftsvision -- Das Konzert ist tot! Oder war das gestern? -- Autor*innen.
Sommario/riassunto	Das klassische Konzert ist im Wandel - es findet an unkonventionellen Orten statt, die Distanz zwischen Bühne und Auditorium wird aufgehoben und andere Publikumsgruppen werden involviert. Alle Rollen stehen neu zur Diskussion: Wer spielt, wer hört zu, wer organisiert, wer partizipiert? Innovative Formate sind der zeitgemäße Ausdruck eines »entfrackten« Konzertbetriebs und schaffen im besten Fall mehr interkulturelle Empathie und soziokulturelle Interaktion. Die

Beiträger*innen des Bandes bieten Einblicke in aktuelle Diskurse und Werkstätten von Forschenden und Praktiker*innen und zeigen Wege auf, wie Konzerte für ein Publikum der Zukunft in einer sich verändernden Gesellschaft gestaltet werden können.
