

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISA996453549003316 |
| Autore | Trischler Ronja (Goethe-Universität Frankfurt am Main, Deutschland) |
| Titolo | Digitale Materialität : Eine Ethnografie arbeitsteiliger Visual-Effects-Produktion / Ronja Trischler |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2021 |
| ISBN | 3-8394-5796-3 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (310 p.) : 613 MB 21 SW-Abbildungen, 2 Farbabbildungen |
| Collana | Media in Action ; 2 |
| Soggetti | Technik; Arbeit; Visualität; Materialität; Ethnografie; Soziologie; Kreativität; Medien; Film; Digitale Medien; Mediensoziologie; Technologie; Technology; Work; Visuality; Materiality; Ethnography; Sociology; Creativity; Media; Digital Media; Sociology of Media |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Cover -- Inhalt -- Einleitung -- Filmische Wirklichkeiten -- Digitalisierung als Krise filmischer Wirkung -- Digitale Filmproduktionen -- Struktur der Darstellung -- Bildmedien und mediatisierte Produktion -- Bilder in Gebrauch -- Medienproduktion als digitale Kooperation -- Anlage der Untersuchung -- Kultur und Technik -- Datenerzeugung und analyse -- Vorspann zur Analyse: Sichten, Entwerfen, Sichern -- Effekte sichten -- Kontrollierte Bedingungen der Sichtung -- Super-Vision in der Sichtung: Effekte prüfen -- Re-Vision in der Sichtung: Effekte analysieren -- Effekte entwerfen -- Kreativarbeit in Visual-Effects-Firmen -- Di-Vision am Schreibtisch: Effekte ausprobieren -- Vor-Schau am Schreibtisch: Effekte erproben -- Blende: Digitale Bilder machen Arbeit -- Effekte sichern und verunsichern -- Geteilte Speicherung -- Versionierung -- Abnahmeschritte -- Digitale Materialität: Arbeitsteilige Produktion organisieren -- Visual Effects als Arbeitsdinge organisieren -- Kreativarbeit organisieren -- Digitale Materialitäten organisieren -- Abspann -- Literaturverzeichnis -- Filmverzeichnis -- Transkriptionshinweise -- Danksagung. |
| Sommario/riassunto | Das Digitale gilt als artifiziell, synthetisch, fluid. Was, wenn sich derart jede Stofflichkeit gestaltet, die es zu bearbeiten gilt? In der |

arbeitsteiligen, teilautomatisierten Herstellung von Filmbildern stellt digitale Materialität Projektteams vor allerlei praktische Probleme, die diese zu bewältigen wissen. Ronja Trischler beobachtet die schrittweise Entstehung medialer Bilder in Visual-Effects-Firmen in Deutschland und England und zeichnet grundlegende Praktiken des gemeinsamen digitalen Gestaltens nach. Ihr Fokus auf Alltagsvollzüge digitaler Arbeit eröffnet eine gehaltvolle Perspektive auf digitale Kreativarbeit - und deren Materialisierung ganzer Bilderwelten.

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNICAMPANIAVAN00100822 |
| Autore | Pontieri, Ernesto |
| Titolo | Per la storia del regno di Ferrante 1. d'Aragona re di Napoli / Ernesto Pontieri |
| Pubbl/distr/stampa | Napoli, : Morano, 1946 |
| Descrizione fisica | 515 p., [6] carte di tav. ; 23 cm |
| Soggetti | Ferrante d'Aragona |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |