

1. Record Nr.	UNISA996449444703316
Autore	Fourlas Benjamin
Titolo	Die Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki : Eine vergleichende Analyse dekorativer Mosaiken des 5. und 6. Jahrhunderts // Benjamin Fourlas
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2012 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2012] ©2012
ISBN	9786613940940 1-283-62849-X 3-11-027855-3
Descrizione fisica	1 online resource (652 p.)
Collana	Millennium-Studien / Millennium Studies ; ; 35
Classificazione	LH 65460
Disciplina	738.5/20949565
Soggetti	Mosaics, Byzantine - Greece - Thessalonike Decoration and ornament, Byzantine - Greece - Thessalonike Decoration and ornament, Architectural - Greece - Thessalonike Christian art and symbolism - Greece - Thessalonike Thessalonike (Greece) Antiquities Thessalonike (Greece) Buildings, structures, etc
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- 1. Band -- I Einleitung -- II Die Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki -- III Der Mosaikschmuck der Acheiropoietos-Basilika -- IV Die übrigen frühbyzantinischen Wandmosaiken von Thessaloniki -- V Die Datierung der Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika -- VI Die Dekorationspraxis mosaizierter Bogen- und Fensterlaibungen im 5. und 6. Jh. -- VII Zusammenfassung -- VIII Katalog mosaizierter Bogen- und Fensterlaibungen des 5. und 6. Jhs. -- IX Anhang -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsnachweis -- Register -- 2. Band -- Frontmatter -- Tafeln 1 - 40 -- Tafeln 41 - 80 -- Tafeln 81 - 120 -- Tafeln 121 - 160 -- Tafeln 161 - 199
Sommario/riassunto	Obwohl der Bestand an frühbyzantinischen Wand- und Gewölbemosaiken im östlichen Mittelmeerraum sehr gering ist, waren

die umfangreichen Reste des erhaltenen musivischen Dekors der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki bisher noch nicht Gegenstand einer umfassenden Untersuchung. Die vorliegende Studie stellt diese überwiegend in den Arkaden und Fensterlaibungen erhaltenen Mosaiken in den Mittelpunkt. Aufbauend an die ausführliche Analyse dieses qualitätvollen Dekors werden weiterführende Fragen zu den frühbyzantinischen Mosaiken von Thessaloniki (v. a. Hagios Demetrios, Gerogios-Rotunde) bearbeitet und die bisher stark umstrittene relative Chronologie dieser Kunstgattung in dieser Metropole auf eine neue Grundlage gestellt. Ein umfangreicher Katalog vergleichbarer dekorativer Mosaiken des 5. und 6. Jhs. in Bogenlaibungen von Monumenten des gesamten Mittelmeerraums, die bisher noch nicht zusammenfassend bearbeitet worden sind, dient als Basis für die Bewertung und Einordnung. Als Corpus dekorativer Mosaiken in Bogenlaibungen des 5. und 6. Jhs. ist die Arbeit von grundlegender Bedeutung.
