

1. Record Nr.	UNISA996449440703316
Autore	Park Johannes
Titolo	Interfiguralität bei Phaedrus : ein fabelhafter Fall von Selbstinszenierung // Johannes Park
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2017 Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-052859-2
Descrizione fisica	1 online resource (258 pages) : illustrations
Collana	Millennium-Studien = ; ; Band 66 Millennium Studies
Disciplina	870.9001
Soggetti	Latin literature - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Methodische Vorüberlegungen – Interfiguralität -- 3. Phaedrus und Aesop – eine textchronologische Betrachtung -- 4. Aesop als Figur und Trickster – zwischen Selbstinszenierung und Gattungsreflexion -- 5. Esel, Bauern und Götter – weitere Fälle von Interfiguralität -- 6. Phaedrus und Horaz -- 7. Schlussbetrachtung -- 8. Literaturverzeichnis -- Stellenregister
Sommario/riassunto	Dass Phaedrus insbesondere in den Rahmengedichten seiner fabulae Aesopiae eine komplexe Poetik entwickelt, darf in der Forschung als etabliert gelten. Kaum berücksichtigt wurde bisher, welche zentrale Rolle die Figuren der Fabeln in Phaedrus' Dichtungsprogramm und Selbstinszenierung spielen. So nutzt der Fabeldichter Figuren wie den Gattungsgründer Aesop, den Esel, den Hund, einen Bauern, aber auch Götter als Vehikel seiner Selbstdarstellung und weist ihre Ambivalenz als ein poetologisches Strategem aus: Indem sich Phaedrus durch diese Figuren als inkonsistenter Fabeldichter inszeniert, legt er Widersprüchlichkeit und Vielgestaltigkeit als zentrale Elemente seiner Poetik dar. Eine solche poetologische und selbstinszenatorische Dimension der Fabelakteure wird durch das Konzept der Interfiguralität erklärbar, mit dem sich komplexe Zusammenhänge zwischen Figuren und dem auktorialen Ich beschreiben lassen. In den textnahen Interpretationen zeigen sich zudem vielfältige Bezüge zu Horazens Werk und verdeutlichen, wie Phaedrus die Fabel als selbstständige

Gattung in der nachaugusteischen Literaturlandschaft zu etablieren sucht.

In the prologues and epilogues to his Fables, Phaedrus – despite the low reputation of the genre – develops a complex if at times inconsistent poetics. The ambivalences and contradictory nature of his poetics are part of the fabulist's self-presentation, whereby certain figures, such as Aesop the trickster, the donkey, and even divine figures such as Prometheus play central role.

2. Record Nr.	UNINA9910793880803321
Autore	Genest Alexandre
Titolo	Performance requirement prohibitions in international investment law / / Alexandre Genest
Pubbl/distr/stampa	Leiden Boston : , : Brill Nijhoff, , 2019
ISBN	90-04-39210-6
Descrizione fisica	1 online resource (288 pages)
Collana	Nijhoff International Investment Law Series; ; volume13
Disciplina	346.092
Soggetti	Investments, Foreign (International law)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Based on author's thesis (doctoral - Faculty of Law, University of Ottawa and at the Faculty of Law, University of Leiden, 2017)
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 239-271) and index.
Nota di contenuto	Front Matter -- Copyright -- Preface -- Acknowledgments -- Abbreviations -- General Introduction -- Characteristics and General Objectives of Performance Requirements and PRPs -- Systemic Integration and Cross-Fertilisation for a Proper Understanding of PRPs in IIAs -- Typology and Analysis of PRPs in IIAs -- Recurring Features That Modulate the Scope and Coverage of PRPs in IIAs -- The Disruptive Broadening of PRPs by Virtue of MFN Treatment Clauses -- General Conclusion and Proposals -- Back Matter -- Examples of the Main Types of Performance Requirement Prohibitions and Related Treaty Provisions -- Bibliography -- Index.
Sommario/riassunto	In Performance Requirement Prohibitions in International Investment Law, Alexandre Genest explores the prohibition of performance requirements in investment treaties. The author focuses on answering

two questions: first, how do States prohibit performance requirements in investment treaties? And second, how should such prohibitions of performance requirements be interpreted and applied? In providing answers to these questions, Alexandre Genest breaks new ground by proposing the first empirical typology of performance requirement prohibitions in investment treaties and the first in-depth analysis of arbitral awards on the subject. Alexandre Genest formulates insightful remarks for a more deliberate and informed interpretation and application of existing performance requirement prohibitions. These remarks will help improve the drafting of performance requirement prohibitions in future investment treaties.
