

1. Record Nr.	UNISALENTO991000728719707536
Autore	Falco, Alfonso
Titolo	Sintesis de Espana / Alfonso Falco, Nicola Gigante
Pubbl/distr/stampa	Bari : Levante editori, c1991
Descrizione fisica	171 p. ; 24 cm.
Altri autori (Persone)	Gigante, Nicolaauthor
Disciplina	900.46 910.46
Soggetti	Spagna - Geografia Spagna - Storia
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996449438103316
Autore	Beer Beate <1976->
Titolo	Aulus Gellius und die ›Noctes Atticae‹ : Die literarische Konstruktion einer Sammlung // Beate Beer
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2020] ©2020
ISBN	3-11-069508-1
Descrizione fisica	1 online resource (VIII, 306 p.)
Collana	Millennium-Studien / Millennium Studies ; ; 88
Disciplina	878.01
Soggetti	Aulus Gellius Miszellanliteratur Noctes Atticae literary miscellany LITERARY CRITICISM / Ancient & Classical
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

**Nota di contenuto** Frontmatter -- Dank -- Inhalt -- 1 Stand der Forschung und Ziel der Arbeit -- 2 Narrativität der Enzyklopädie -- 3 Poetik des Sammelns -- 4 Fazit -- 5 Literaturverzeichnis -- Personenregister -- Sachregister -- Stellenregister

**Sommario/riassunto** Aulus Gellius' *Noctes Atticae* is a collection of short texts that pursues an aesthetic of variation. Beer's study is an appraisal of the texts and the collection in general. The author analyzes *Noctes Atticae* based on narratological criteria, develops associative links between the sections, and illuminates the agonal relationship between narrator and implicit reader.  
Mit den *Noctes Atticae* hat der lateinische Autor Aulus Gellius eine Sammlung von Kurztexten verfasst, die einer Ästhetik der Variation folgt. Die Arbeit strebt eine literarische Würdigung der Kurztexte sowie der Sammlung als ganzer an. Der Text wird anhand narratologischer Kriterien analysiert, die assoziative thematische Verknüpfung der Kapitel herausgearbeitet und das agonale Verhältnis zwischen Erzähler und implizitem Leser beleuchtet.

3. **Record Nr.** UNINA9910978233303321
- Autore** Cohn Dominika
- Titolo** Choreografien des Taktiles : Berührung Als Partizipative ästhetische Praxis Im Zeitgenössischen Tanz
- Pubbl/distr/stampa** Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025  
©2025
- ISBN** 9783839475188
- Edizione** [1st ed.]
- Descrizione fisica** 1 online resource (229 pages)
- Collana** TanzScripte ; ; 74
- Classificazione** AP 84400
- Soggetti** PERFORMING ARTS / Dance / General
- Lingua di pubblicazione** Tedesco
- Formato** Materiale a stampa
- Livello bibliografico** Monografia
- Nota di contenuto** Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- Kapitel I How does the hand of the person next to you feel? Eine Annäherung an taktile Choreografie -- Kapitel II Theoretische Verortung und historische Einordnung -- Kapitel III Geöffnete Ordnung: Zur Rezeptionssituation taktiler

Choreografien -- Kapitel IV Fassen, Fühlen, Tasten: Wahrnehmung über die Haut -- Kapitel V Kitzeln, Flirren, Schwindel: Wahrnehmung von und in Bewegung -- Kapitel VI Im Zauderraum: Relationale Aushandlungsprozesse -- Kapitel VII Politizität der Praxis taktiler Choreografie -- Fazit und Ausblick -- Quellenverzeichnis

---

Sommario/riassunto

Beim Besuch einer Tanzaufführung berührt zu werden und sich selbst bewegen zu können: Solche taktilen choreografischen Formate waren bislang nicht Gegenstand wissenschaftlicher Forschung. Dominika Cohn analysiert erstmals deren ästhetische Wahrnehmungsdimensionen jenseits des Visuellen. Dabei macht sie deutlich, dass sowohl die Tradition des Theaters als Schauraum als auch die abendländischen Ästhetikdiskurse auf einem Primat des Sehens beruhen, das mit Machtstrukturen verknüpft ist. Taktile Choreografie verhält sich dazu widerständig, sie praktiziert ein tastendes Denken – und weist in ihrer politischen Dimension feministische, postkoloniale und posthumane Anknüpfungspunkte auf.

---