

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. Record Nr. | UNINA990004458100403321 |
| Autore | Loisy, Alfred Firmin |
| Titolo | La religion / Alfred Loisy |
| Pubbl/distr/stampa | Paris : E. Nourry, 1924 |
| Edizione | [2e éd.] |
| Descrizione fisica | 406 p. ; 18 cm |
| Localione | FLFBC |
| Collocazione | 200/3 0361 |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNISA996445849603316 |
| Autore | Ba Claudia |
| Titolo | Ikonische Kohärenz : Vom Erben des Kankurang in Senegal und Gambia
// Claudia Ba |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2021]
©2021 |
| ISBN | 3-8394-5892-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (362 p.) |
| Collana | Materialitäten ; ; 30 |
| Soggetti | SOCIAL SCIENCE / Popular Culture |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- 1. Das Sichtbare im Unsichtbaren -- 2. Welche Interpretation für welche Bilder? -- 3. Immaterielles Kulturerbe visualisieren -- 3.1 Welche Mnemotechniken in Westafrika? -- 3.2 Zeitdiagnosen in und über Westafrika -- 3.3 Ikonische Kohärenz der Raum- und Zeit-Episteme -- 4. Visualisierungen des Kankurang als |

Figuration von Erbe -- 4.1 Die Geheimnis-Ebenen als
Phänomenstruktur -- 4.2 Das Kankurang Documentation Center in
Janjanbureh in Gambia -- 4.3 Espace Kankourang in Mbour in Senegal
-- 5. Visualisierungen als Strukturmerkmal -- Danksagung --
Verzeichnisse -- Abkürzungen -- Abbildungen und Tabellen --
Literatur

Sommario/riassunto

Das performative und materialisierte Erbe des Initiationsritus Kankurang in Senegal und Gambia ist von der UNESCO als » Immaterielles Kulturerbe« unter Schutz gestellt. Claudia Ba untersucht an diesem visuellen Erbe, wie dichotome Verständnisse von Moderne und Tradition in Afrika aufgehoben werden. Mit ihrem Konzept der ikonischen Kohärenz situiert sie raumzeitlich global fluktuierende Bilder visueller Erbekonstruktionen der afrikanischen Gegenwartsgesellschaften. Damit schafft sie einen neuen Modus der Gedächtnisforschung, dessen breites analytisches Potenzial sich an die Sozial- und Kultur- und Geschichtswissenschaft, aber auch an Interessierte richtet, die mit global zirkulierenden Bildern arbeiten.
