

1. Record Nr.	UNISA996445846303316
Autore	Straub Verena (Freie Universität Berlin, Deutschland)
Titolo	Das Selbstmordattentat im Bild : Aktualität und Geschichte von Martyrerzeugnissen / Verena Straub
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5715-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (314 p.) : 1463 MB 35 Farabbildungen, 85 SW-Abbildungen Image ; 194
Collana	
Soggetti	Bild; Kunst; Medien; Terror; Selbstmordattentat; Politik; Gewalt; Bildwissenschaft; Terrorismus; Fundamentalismus; Kunstwissenschaft; Image; Art; Media; Suicide Attack; Politics; Violence; Visual Studies; Terrorism; Fundamentalism; Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- 1 Einleitung: Das Selbstmordattentat im Bild -- 2 Märtyrerposter als sekundäre Zeugnisse -- 3 Videotestamente. Das eigene Martyrium bezeugen? -- 4 Digitale Postproduktionen. Simulation und Interaktivität im Videotestament 2.0 -- 5 Schluss: Das Märtyrerzeugnis als Selfie im Livestream -- Literatur -- Abbildungsnachweis -- Dank.
Sommario/riassunto	Selbstmordattentate werden seit jeher von Bildern begleitet und durch diese bestimmt. Von Martyrerpostern über Videotestamente bis hin zu Computersimulationen und Livestreams vom Tatort - die Bildproduktionen der Milizen sind auf vielfältige Weise an der Tat beteiligt und müssen als Akteure im politischen Feld ernstgenommen werden. Verena Straub zeigt erstmals die Geschichte sogenannter Martyrerzeugnisse auf, die seit den 1970er Jahren in diversen politischen Kontexten operieren. In zahlreichen Falluntersuchungen analysiert sie deren ästhetische und mediale Bandbreite, ihre Handlungsdimensionen und Genderpolitiken, ihre künstlerischen Aneignungen und ethischen Herausforderungen.