

1. Record Nr.	UNISA996445845903316
Autore	Wisotzki Nadine (Leuphana Universität Lüneburg, Deutschland)
Titolo	Die Kunst der Einfachheit : Standortbestimmungen in der deutschen Gegenwartsliteratur. Judith Hermann - Peter Stamm - Robert Seethaler / Nadine Wisotzki
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5832-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (226 p.) : 160 MB
Collana	Gegenwartsliteratur ; 10
Soggetti	Einfachheit; Komplexität; Deutschsprachige Gegenwartsliteratur; Form; Ästhetik; Erzähltechnik; Stilistik; Begriffsgeschichte; Judith Hermann; Peter Stamm; Robert Seethaler; Literatur; Kultur; Germanistik; Allgemeine Literaturwissenschaft; Kulturwissenschaft; Literaturwissenschaft; Simplicity; Complexity; Contemporary German Literature; Aesthetics; Plot Device; Stylistics; Conceptual History; Literature; Culture; German Literature; Literary Studies; Cultural Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- VORWORT UND DANK -- 1. SEHNSUCHT NACH EINFACHHEIT -- 1.1 VON DER SEHNSUCHT NACH EINEM »EINFACHEN LEBEN« -- 1.2 DIE KUNST DER EINFACHHEIT -- 1.3 LESARTEN DER EINFACHHEIT -- 2. EINE KLEINE BEGRIFFSGESCHICHTE DER EINFACHHEIT -- 2.1 GEGENWÄRTIGE VERWENDUNGSKONTEXTE -- 2.2 ZWISCHEN KONSTANZ UND WANDEL -- 2.3 TYPOLOGIEN DER EINFACHHEIT -- I. EINFACH VERSUS ZUSAMMENGESETZT(einfach - vielfach) -- II. EINFACH VERSUS AMBIGUE(eindeutig - mehrdeutig) -- III. EINFACH VERSUS SCHWIERIG(klar - undurchsichtig) -- 3. GESTALTETE EINFACHHEIT - ZWISCHEN NORM UND FREIHEIT -- 4. EINE ÄSTHETIK FÜR DIE GEGENWART -- 4.1 ALLZU EINFACHE LITERATUR -- 4.2 JUDITH HERMANN: DER NEUHEITSCHARAKTER DER EINFACHHEIT -- I. MANIER DER EINFACHHEIT -- II. NICHTS ALS GESPENSTER. KONTURLOSE FIGUREN -- III. OHNE HOKUSPOKUS. SCHLICHTE SPRACHE -- IV. GROSS GENUG. KLEIN GENUG. KARGE MOMENTE -- 4.3 PETER STAMM: FORTFÜHRUNG ALS REFLEKTIERTE EINFACHHEIT -- I. ERFOLG DER LAKONIE -- II. LISTEN ALS KONZENTRIERTE AUFMERKSAMKEIT --

III. DAS UNGEFÄHRE BLEIBT. ECHTE LÜCKEN -- IV. DISTANZ VERSUS INTENSIVE GEGENWÄRTIGKEIT -- 4.4 ZWISCHENFAZIT: SCHEINBARE EINFACHHEIT -- I. ZWISCHEN AKKUMULIEREN UND KOMPRIMIEREN -- II. JE KOMPLEXER DESTO BESSER -- 4.5 ROBERT SEETHALER: STEIGERUNGSFORMEN DER EINFACHHEIT -- I. EINFACH = EINFACH ? -- II. EIN GANZ(EINFACH)ES LEBEN -- III. EINFACHHEIT²⁹ - BEGRABEN UNTERM FELD -- IV. ERFOLG DER PROVINZ -- 5. SCHLUSSBEMERKUNGEN: EINFACH EINEN PUNKT SETZEN -- LITERATURVERZEICHNIS.

Sommario/riassunto

»Einfachheit« gehört zu den maßgeblichen Wertzuschreibungen der Kunst-, Kultur- und Literaturgeschichte. Nadine Wisotzki greift das mit der »Sehnsucht nach Einfachheit« einhergehende Funktionalisierungspotential auf, um dem bemerkenswerten Erfolg der Einfachheit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nachzugehen. Am Beispiel des erzählerischen Werks von Judith Hermann, Peter Stamm und Robert Seethaler fragt sie, mit welcher Intention und Qualität sich die Einfachheit hier formiert und ob es sich bei der Kunst der Reduktion um ein spezifisch für die Gegenwart relevantes Konzept handelt. Damit leistet sie einen wesentlichen Beitrag zu der noch ausstehenden literaturwissenschaftlichen Systematisierung einer »Ästhetik der Einfachheit«.
