

1. Record Nr.	UNISA996445845703316
Autore	Johnk Marilia (Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland)
Titolo	Poetik des Kolibris : Lateinamerikanische Reiseprosa bei Gabriela Mistral, Mario de Andrade und Henri Michaux / Marilia Johnk
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5864-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (340 p.) : 520 MB 5 SW-Abbildungen, 4 Farbabbildungen
Collana	Lettre
Soggetti	Henri Michaux; Gabriela Mistral; Mario De Andrade; Reisebericht; Postkoloniale Literatur; Literatur; Kulturgeschichte; Kultur; Allgemeine Literaturwissenschaft; Literaturtheorie; Romanistik; Literaturwissenschaft; Travelogue; Postcolonial Literature; Literature; Cultural History; Culture; Literary Studies; Theory of Literature; Romance Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Dank -- Siglenverzeichnis -- I. Sehnsucht nach São Paulo -- II. Gabriela Mistral Visualisieren -- II.1 Visualisieren -- II.2 Innere Geografien -- II.3 Ein Schulbuch für den Mädchenunterricht -- II.4 Palimpseste der Erinnerung -- II.5 Ein androgyner Kriegsgott -- II.6 Das Einfache und Alltägliche -- II.7 Neues aus Michoacán -- III. Mário de Andrade Sammeln -- III.1 Sammeln -- III.2 Schreibszenen -- III.3 Montieren -- III.4 Fotografieren -- III.5 Amazonien als Wissensraum -- III.6 Vom Tagebuch zur crônica -- III.7 Leeres Zentrum -- IV. Henri Michaux Experimentieren -- IV.1 Experimentieren -- IV.2 Beobachten, Erfahren, Imaginieren -- IV.3 Miniaturisierung der Welt -- IV.4 Verdichtungen des Visuellen -- IV.5 Schreibenwollen -- V. Itinerare -- VI. Literaturverzeichnis -- VII. Abbildungsverzeichnis -- VIII. Anhang.
Sommario/riassunto	Lange Zeit galten Reiseberichte als Wegbegleiter des Kolonialismus. Dies ändert sich im Lateinamerika der 1920er Jahre, wovon die in Vergessenheit geratenen Feuilletonartikel, Tagebücher und Aufzeichnungen der chilenischen Nobelpreisträgerin Gabriela Mistral, des »Papstes des brasilianischen Modernismus« Mario de Andrade und

des belgisch-französischen Avantgardisten Henri Michaux zeugen. Marilia Johnk geht dem wissenschaftlichen Interesse der drei Reisenden am Kontinent und ihrem Spiel mit etablierten Formen literarischer Wahrnehmung nach. Mit dem tief in der aztekischen Mythologie verankerten Kolibri eint deren kleine Reiseprosa nicht nur die kompakte Größe, sondern auch die Mobilität und Geschwindigkeit.
