

1. Record Nr.	UNISA996439752503316
Titolo	Musikgeschichte auf der Bühne - Performing Music History / Anna Langenbruch, Daniel Samaga, Clemence Schupp-Maurer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5746-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (434 p.) : 1335 MB 19 SW-Abbildungen
Collana	Musikgeschichte auf der Bühne ; 2
Soggetti	Musikgeschichte; Geschichtsschreibung; Public History; Musiktheater; Oper; Musical; Kunst; Musik; Theater; Kulturgeschichte; Theatergeschichte; Musikwissenschaft; Music History; Historiography; Music Theatre; Opera; Art; Music; Theatre; Cultural History; History of Theatre; Musicology Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Vorwort -- Musikgeschichte performativ -- Lieder denken und Klänge äußern: Zur performativen Auseinandersetzung mit Musikgeschichte -- Der »gute Geschmack der griechisierenden Dichter« -- Kunstlieder auf der Opernbühne -- Mozart! und Elvis - Musikgeschichtstheater zwischen narrativem Musical und Reenactment -- Klang-Narrative -- Sonic Skills in the Staging of Music History -- Klänge vergangener Zeiten und musikalische Vergangenheit im Broadwaymusical -- Musikgeschichte als Dramaturgie -- Zwischen zeitlosem Kirchenstil und historischer Authentizität -- Künstler*innenbilder -- Blondel - Vom Minnesänger zum Musical-Popstar -- Genie, Revolutionär, Opernfigur -- Mozart als ›männlich verkleidete Schönheit‹ auf der japanischen Theaterbühne -- »Ich hab' noch einen Trolley in Shanghai« -- Musikgeschichten komponieren -- »...eine wirkliche Begebenheit aus dem Leben des jungen Mozart« -- »Aus meinen großen Schmerzen mach ich die kleinen Lieder« -- Spiegel im Spiegel -- Inszenierung und/als Geschichte -- Der Komponist als Bühnenfigur in Stefan Herheims Inszenierung von Tschaikowsky: Pique Dame -- »Meck! Meck! Meck!« -- Nicht hinter der Note, sondern die Note selbst -- Künstlerischwissenschaftliche Projekte -- Bühnenkunst

über eine Bühnenkünstlerin: »Clara Schumann« als Gesprächskonzert
-- Autumn Talk and Ocean Songs -- Exilgeschichten auf der Bühne:
Gedanken aus der Werkstatt -- Abbildungsverzeichnis -- Autorinnen
und Autoren.

Sommario/riassunto

Ob als Oper, Musical, dramatische Montage oder historisches Pastiche:
Performative Zugänge zur Musikgeschichtsschreibung bringen
Geschichte auf die Bühne. Dazu stellen sie Verbindungen zwischen
Vergangenheit und Gegenwart her und arbeiten mit Klängen,
historischem Material oder etablierten Bildern von Künstler*innen. Die
Beiträger*innen des Bandes fragen danach, wie Musikgeschichte auf der
Bühne erzählt, komponiert, inszeniert und verkörpert wird: Was
zeichnet diese intermediale Form der Musikhistoriographie aus? Wie
verhält sie sich zur Geschichtsschreibung in anderen Medien? Und
welche narrativen Strategien und Praktiken, welche Geschichtsbilder
prägen Musikgeschichten auf der Bühne?
