

1. Record Nr.	UNISA996439751803316
Titolo	Laien, Wissen, Sprache : Theoretische, methodische und domänenspezifische Perspektiven // hrsg. von Toke Hoffmeister, Markus Hundt, Saskia Naths
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2021] ©2021
ISBN	3-11-073195-9
Descrizione fisica	1 online resource (XXVII, 595 p.)
Collana	Sprache und Wissen (SuW) ; ; 50
Soggetti	FOREIGN LANGUAGE STUDY / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Open-Access-Transformation in der Linguistik -- Theorien, Methoden und Domänen der Folk Linguistics im deutschsprachigen Raum -- Inhalt -- Teil 1: Theoretische Perspektiven -- His Master's Voice -- Ist der Laie der Dumme? -- Strukturelle Dialogizität zwischen Experten und Laien: Ideal und Wirklichkeit -- Sprachkonzepte in der Öffentlichkeit -- Meinen, Glauben, Laienwissen -- Kennen, Können, Wissen -- Der Experte als ideologieverdächtiger Laie -- Sprache aus Sicht des Ohrenzeugen oder citizen science -- Teil 2: Geschichte und Gegenwart -- "weil Geschmack und Feinheit der Sitten sich gemeiniglich um den Thron zu versammeln pflegen" -- Was denken linguistische Laien über die (deutsche) Grammatik? -- Was denken linguistische Laien über Sprache? -- Teil 3: Variation im Raum -- Perzeption und Reaktion -- Subjektiv-objektsprachliche Spektren im Raum -- Das Land, wo die Laien Dialektexperten sind -- Linguistisches Laienwissen im mehrsprachigen Graubünden -- Standard(s) aus der Perspektive von "Nicht- LinguistInnen" in Österreich -- Weil STANDARD verständlich ist und DIALEKT authentisch macht -- Teil 4: Kommunikationsdomänen -- Small Talk und Konversation -- Wissenskonstruktion in Spracheinstellungsäußerungen zu Mehrsprachigkeit in der Linguistic Landscape der Metropole Ruhr -- Didaktische Sprachkritik im Spannungsfeld zwischen Norm und Variation -- "Don't roll the r!" - Metasprachdiskurse in

Sprachlernvideos auf YouTube -- Die Distanzierung von "Krawallmädchen" -- Die partizipative Lücke im österreichischen Mandatsverfahren -- Index

Sommario/riassunto

Die Frage, was Sprecherinnen und Sprecher von ihrer eigenen Sprache wissen und wie sie ihr gegenüber eingestellt sind, wurde von der Forschung von einigen Seiten beleuchtet. Allerdings steht bisher eine gemeinsame theoretische wie empirische Basis noch aus. Der vorliegende Sammelband gibt deshalb einen Überblick über die aktuellste Forschung auf dem Gebiet der Laienlinguistik und versammelt Beiträge mit neuen theoretischen Impulsen, innovativen methodischen Ansätzen sowie praktischer Forschung. Research from various corners has already shone light on the issue of what speakers know about their own language and their attitudes towards it. However, a joint theoretical and empirical basis is still missing. This volume provides an overview of the latest research in the field of lay linguistics and collects contributions that provide new theoretical stimuli, innovative methodological approaches and practical research.

2. Record Nr.	UNINA9910778922403321
Autore	Charles Victoria
Titolo	Das Rokoko [[electronic resource]] : Kunst des 18. Jahrhunderts // Victoria Charles und Klaus H. Carl
Pubbl/distr/stampa	[New York], : Parkstone International, [2012]
ISBN	1-283-95178-9 1-78042-493-0
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Kollektion kunst der jahrhunderte
Altri autori (Persone)	CarlKlaus H
Disciplina	709.03/3203 709.033203
Soggetti	Art, Rococo Art, Modern - 18th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Inhalt; Zeitgeschichte; Die Kriege; Die Musik; Die Erfindungen; Die Kunst; I. Das Rokoko in Frankreich; Die Mode; Die Architektur; Die Architekten; Die Malerei; Antoine Watteau und seine Nachfolger; Francois Boucher; Jean-Honore Fragonard; Die Nachfolger; Die Bildhauerei; Die Goldschmiede; II. Das Rokoko in Italien; Die Architektur; Die dekorative Kunst; Die Malerei; Die Bildhauerei; III. Das Rokoko in Deutschland; Die Architektur; Die Malerei; Die Bildhauerei; Osterreich und Tschechien; IV. Das Jahrhundert in England; Die Architektur; Die Malerei; Die Bildhauerei
V. Das Jahrhundert in Spanien Die Architektur; Die Malerei; VI. Der Ubergang zum 19. Jahrhundert; Bibliographie; Index

Sommario/riassunto

Das Wort Rokoko leitet sich wahrscheinlich von dem vermutlich in franzosischen Emigrantenkreisen aufgekommenen Wort "rocaille" (Muschel) ab. Diese Kunstrichtung entwickelte sich zu Beginn des 18. Jahrhunderts und breitete sich schnell in ganz Europa aus. Ihre verspielten und extravaganten Charakteristika standen im Einklang mit dem feinsinnigen Lebensgefuhl der Aristokratie zu jener Zeit. In vielerlei Hinsicht gilt das Barock als Vorlaufer dieser oft auch als Spatbarock bezeichneten Kunstrichtung. Wahrend die Werke Tiepolos, Bouchers und Reynolds die Hohepunkte der Rokoko-Kunst darstelle
