

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996439751703316 |
| Autore | Konjikuši Davor |
| Titolo | Rotes Licht : Jugoslawische Partisanenfotografie. Bilder einer sozialen Bewegung, 1941-1945 // Davor Konjikuši; hrsg. von Rosa-Luxemburg-Stiftung |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin/Boston, : De Gruyter, 2021 München ; ; Berlin : , : Deutscher Kunstverlag (DKV), , [2021] ©2021 |
| ISBN | 3-422-98639-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (423 p.) |
| Disciplina | 770 |
| Soggetti | Anti-fascist movements - Yugoslavia - History - 20th century Guerrillas - Yugoslavia - History - 20th century HISTORY / Military / World War II History Yugoslavia History 1918-1945 Yugoslavia |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- In erster Linie Fotografie -- »Du fotografierst, während wir sterben«. Über Materialität, Kunst und den Gesellschaftsvertrag des Partisanenfotoarchivs -- 1. Einleitung -- 2. Schlachtfeld der Repräsentation - Von der Pariser Kommune zum Nationalsozialismus -- 3. Gesellschaftliche Bedingungen und Entwicklung der Fotografie in der Zwischenkriegszeit -- 4. Das rote Licht der Partisanenfotografie -- 5. Fotografie und Propaganda -- 6. Der revolutionäre Blick der Partisanenfotografie -- 7. Ikonische Fotografien -- 8. Die nachrichtendienstliche Bedeutung der Fotografie und Trophäenfotografien der Verbrechen -- 9. Fotoalbum -- 10. Fazit -- Verzeichnis der Partisanenfotografen -- Bibliografie -- Bildnachweis |
| Sommario/riassunto | Davor Konjikuši legt erstmals eine umfassende Darstellung und Kontextualisierung der zwischen 1941 und 1945 entstandenen Fotografie der jugoslawischen Partisanen vor. Dem Autor geht es dabei nicht nur um eine ästhetische Darstellung der Fotografien, sondern um |

die Geschichte ihrer Anwendung und Funktion innerhalb einer der größten europäischen antifaschistischen Bewegungen während des Zweiten Weltkrieges. Mit Hilfe der Fotografien wird der Werdegang einer Bewegung nachgezeichnet, die - dem scheinbar sicheren Untergang geweiht - dennoch den verlustreichsten Krieg der Menschheitsgeschichte überlebte. Dieses Buch gibt neue Antworten auf die Frage nach der Rolle des Mediums Fotografie und ihrer Bedeutung und Indienstnahme in sozialen Bewegungen.

Davor Konjikuši provides an in-depth presentation and contextualization of the photographs created by Yugoslav partisans between 1941 and 1945. In doing so, the author is not only interested in presenting the photographs from an aesthetic perspective, but in the history of their use and function within one of the biggest anti-fascist movements in Europe during the Second World War. With the help of the photographs, he traces the development of a movement that-seemingly doomed to certain failure-nevertheless survived the most destructive war in human history. This book provides new answers to the question of the role of the medium of photography and its significance and use in social movements.
