

1. Record Nr.	UNISA996418938403316
Autore	Gartmann Thomas
Titolo	Studies in the Arts - Neue Perspektiven auf Forschung über, in und durch Kunst und Design / Thomas Gartmann, Michaela Schauble
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5736-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (212 p.)
Collana	Image ; 195
Soggetti	Künstlerische Forschung; Kunst; Musik; Design; Wissenschaft; Hochschulforschung; Kunsttheorie; Kunstwissenschaft; Artistic Research; Art; Music; Science; University Research; Theory of Art; Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Studies in the Arts? -- (K)Eine Einführung in die künstlerische Forschung durch eine Musikwissenschaftlerin -- Performance-Ethnographie an der Schnittfläche von künstlerischer und sozial- und kulturwissenschaftlicher Forschung -- The Disenchanted. Contending with Practice Based Research -- Curating and Writing Beyond Academia -- Undisziplinierte Disziplin -- Die Kalendarien des 10. und 11. Jahrhunderts aus dem Kloster Einsiedeln -- Raum in Musik und auditiver Kunst: Die Klangmittel »Tonraum« und »Umgebungsraum« -- Scherchens rotierender Nullstrahler (1959): »Idealer« Lautsprecher oder nur Effektgerät? -- Die Einmaligkeit der Wiederholung beim Hören improvisierter und komponierter elektroakustischer Musik -- Wagner on Welte: Tristan und Isolde around 1905 -- Giambattista Bodoni's music font and its system for joint note-tails -- Machine Learning and Remix: Self-training Selectivity in Digital Art Practice -- Autor*innen
Sommario/riassunto	Dass Künstler*innen forschen, ist nichts Neues. Was sich aber sukzessive wandelt, ist der künstlerische Zugang: Die Kunst ist nicht länger (nur) Gegenstand, sondern vor allem auch Mittel zur Erkenntnisgewinnung. Dieser Entwicklung folgend hat die Universität Bern gemeinsam mit der Hochschule der Künste Bern das erste Schweizerische Doktoratsprogramm für Künstler*innen und Gestalter*innen gegründet: Studies in the Arts (SINTA). Die an diesem

Projekt beteiligten Beiträger\*innen des Bandes liefern hierzu grundsätzliche Erwägungen und Fallbeispiele sowie praktische Anwendungen in Interpretation, Musikrezeption und Design.

---