

1. Record Nr.	UNISA996417755603316
Titolo	Ballina Shire Advocate (New South Wales)
Pubbl/distr/stampa	APN Newspapers Pty Ltd
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
2. Record Nr.	UNINA9910964360803321
Autore	Cruz Lapena Silvia <1978->
Titolo	Cronica Jonda : La cara oculta del flamenco
Pubbl/distr/stampa	Libros del K.O
ISBN	9788416001767 8416001766
Disciplina	781
Soggetti	Flamenco music - History and criticism Music festivals Flamenco music Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cronica jonda es una road movie flamenca, un viaje por Espana y por el tiempo, con desvios que llevan a festivales de musica en Amsterdam y a hospitales al borde del colapso. Hay castanuelas de imitacion y castanuelas viejas de ebano que suenan a duende zascandileando dentro de un tonel. Guardianes de las esencias y renovadores que siguen la estela de Camaron y Paco de Lucia con saxofon, contrabajo o con un piano tocado como si fuera guitarra, pues no hay nada mas flamenco que una mano hurgando en tripa. Sus paginas huelen al

azufre de las minas de La Union, en Murcia, a dama de noche y a pescado alinado con aji, limon y cilantro. La autora cree que ninguna musica se entiende sin su contexto aunque a ratos bifurco el camino y empleo el flamenco para descifrar el pais en el que vive y a si misma. No fue una excusa, fue una llave. Y tambien un abrigo. En este libro, la autora no solo nos habla de flamenco pero tambien aprovecha esta oportunidad para denunciar la sociedad actual EXTRACTO Uso pecho y pierna a modo de cajon, como si me diera una clase. O una leccion.

Nunca lo tuve tan cerca, por eso pude observarlo a una distancia inusual, oler su colonia, su cigarro y su tristeza. Estuvimos en ese instante tan del mismo lado, que me rozaron su corta estatura, su agilidad, sus cincuenta y tres anos, que a veces parecen mil y a ratos quince, y hubo un momento en que invente que su voz cascada y sabia me susurraba: "No hurgas en el flamenco para entenderlo, lo haces para ahuyentar a la muerte, para atrapar la alegría. LO QUE DICE LA CRITICA" Silvia Cruz Lapena primero observa, con detenimiento y carino, despues dispara, siendo en ello tan habil como puntillosa. Sus viajes en tren (¿por que un trayecto en apariencia corto es luego tan largo?), las conversaciones en hospitales mientras cuida a otros o el retrato que hace de cada ciudad que visita completan un libro emotivo y fantastico.

- Blog MondoSonoro SOBRE LA AUTORA Silvia Cruz Lapena (Barcelona, 1978) emigro del norte al sur cuando era cria. En Baena (Cordoba) le crecieron las piernas y el amor por el flamenco. Empezo a escribir sobre lo jondo ya de vuelta en Barcelona y cuando alguien le pregunta por que lo hace, hace suya la respuesta que da Manuel Alcantara a quienes le inquietan por su aficion al boxeo: "No es porque me guste, es porque me interroga." Le pasa igual con su oficio. Ha publicado en ABC, La Vanguardia, El Espanol, Rockdelux, Altair Magazine, Ctxt, Deflamenco o Vanity Fair sobre politica, sociedad, crimen o cultura. Ha tenido otros empleos sin dejar de ser periodista o para poder serlo. De lo unico que se arrepiente es de haber pensado alguna vez en dejar de tomar notas.

---