

1. Record Nr.	UNISA996411338803316
Autore	Dubbels Elke
Titolo	Figuren des Messianischen in Schriften deutsch-jüdischer Intellektueller 1900-1933 // Elke Dubbels
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2011 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2011] ©2011
ISBN	1-283-43028-2 9786613430281 3-11-025824-2
Descrizione fisica	1 online resource (464 p.)
Collana	Conditio Judaica ; ; 79
Classificazione	CC 8500
Disciplina	200.9
Soggetti	German literature - Jewish authors - History and criticism German literature - 20th century - History and criticism Jewish messianic movements - Germany Messianism in literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- Teil I: Figuren des Messianischen im Sprachdenken -- 1 Sprachdenken und Theologie -- 2 Franz Rosenzweigs »Sprachdenken« im Stern der Erlösung -- 3 Sprachtheorie zwischen Skepsis, Mystik und Dialog (Landauer/Buber) -- 4 Gerechtigkeit als Sprache und Gerechtigkeit als messianische Kategorie (Benjamin/Scholem) -- 5 Ernst Blochs ästhetischer Geist der Utopie als Prolegomenon zu einem »System des theoretischen Messianismus« -- 6 (De-)Figurationen des Messianischen in Hermann Brochs Romantrilogie Die Schlafwandler -- Teil II: Figuren des Messianischen im theologisch-politischen Denken -- 1 »Politische Theologie« -- 2 Messianische Figuren und Figurationen messianischer Gemeinschaft bei Martin Buber -- 3 Sozialismus und Religion bei Gustav Landauer -- 4 Mystische, apokalyptische und profane Figuren des Messianischen (Benjamin, Scholem, Bloch) -- 5 Sub specie aeternitatis: Politik und Religion bei Franz Rosenzweig -- Teil III: Zur Rhetorik der Figuren des Messianischen und ihrer geschichtsphilosophischen Logik -- 1

Messianismus und Geschichte - rhetorisch betrachtet -- 2
Messianismus der Metonymie: Franz Rosenzweig -- 3
Messianismus des Symbols -- 4
Messianismus zwischen Metapher und prophetischem Symbol: Martin Buber -- 5
Messianismus des dialektischen Bildes: Walter Benjamin -- 6
Messianismus der Inversion: Gershom Scholem --
Schlussbemerkung -- Danksagung -- Abkürzungs-, Siglen- und Literaturverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- Siglenverzeichnis -- Literaturverzeichnis -- Personenregister

Sommario/riassunto

Die Studie untersucht, welche Funktion der Rückgriff auf die messianische Tradition des Judentums bei deutsch-jüdischen Intellektuellen im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts hat. Messianische Denkfiguren spielen eine wichtige Rolle im jüdischen Identitätsdiskurs. Sie werden darüber hinaus für allgemeine kulturwissenschaftliche Theoriebildungen produktiv gemacht, insbesondere für die Sprach- und Geschichtsphilosophie sowie für den theologisch-politischen Komplex. Dabei säkularisieren die berücksichtigten Autoren (Benjamin, Bloch, Broch, Buber, Landauer, Rosenzweig, Scholem) alle den jüdischen Messianismus auf die eine oder andere Weise, so dass aus dem Messias etwas "Messianisches" wird. Das heißt aber, dass man es bei den Figuren des Messianischen nicht nur mit Denkfiguren, sondern auch mit rhetorischen Figuren bzw. Tropen zu tun hat, die von verschiedenen Konstellationen von Sakralität und Säkularität in der Moderne zeugen. Spannungen zwischen Säkularem und Sakralem, aber auch zwischen kultureller Partikularität und Universalität gehören zur modernen Adaption des jüdischen Messianismus genauso wie die Möglichkeit eines dialektischen Umschlags von Kritik in Affirmation von Gewalt.

This study investigates the function of the recourse to the messianic tradition of Judaism among German-Jewish intellectuals in the first third of the 20th century. Messianic figures of thought play an important role in the Jewish discourse of identity. Moreover, they are used productively in the creation of general theories in the realm of cultural studies, especially regarding the philosophy of language and history and the theological-political complex. Here, all the considered authors (Benjamin, Bloch, Broch, Buber, Landauer, Rosenzweig, Scholem) secularize Jewish Messianism in one way or another, thus transforming the Messiah into the "messianic". This also means, however, that the messianic figures of speech include not only figures of thought but also rhetorical figures of speech or tropes that reflect various constellations of sacrality and secularity in the modern era. Tension between the secular and the sacred, and also between cultural particularity and universality, forms part of the modern adaptation of Jewish Messianism, as does the possibility of a sudden dialectical critical shift to an affirmation of violence.
