

1. Record Nr.	UNISA996411334203316
Autore	Ette Ottmar
Titolo	Aula Von den historischen Avantgarden bis nach der Postmoderne ; Potsdamer Vorlesungen zu den Hauptwerken der Romanischen Literaturen des 20. und 21. Jahrhunderts // Ottmar Ette
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2021] ©2021
ISBN	3-11-070345-9
Descrizione fisica	1 online resource (IX, 1117 p.)
Collana	Aula
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Zur Einführung -- Enrique Vila-Matas oder vom Leben der Zitate -- Teil 1: Die historischen Avantgarden -- Einleitung -- Filippo Tommaso Marinetti, Valentine de Saint-Point oder die Anfänge der historischen Avantgarde -- Der Futurismus, der Fortschritt und ein Vorläufer -- Dada, Tzara und die sinnhafte Macht des Nonsens -- Die historischen Avantgarden in Lateinamerika -- Alfonso Reyes oder die Arbeit am Mythos -- Leitlinien zu den historischen Avantgarden Lateinamerikas -- Vicente Huidobro oder ein avantgardistisches Schreiben in französischer und spanischer Sprache -- César Vallejo oder die Verschmelzung von Leben, Lyrik und Politik -- Exkurs: César Vallejo und die Intellektuellen -- Ramón Gómez de la Serna oder die Avantgarde im Café -- Albert Cohen und seine avantgardistischen Erzählversuche -- André Breton, der französische Surrealismus und die Folgen -- Georges Bataille oder die Enttabuisierung des Verdrängten -- Teil 2: Zwischen Moderne und Postmoderne -- Einleitung -- Gabriela Mistral, der Literaturnobelpreis und der Postmodernismus -- Juana de Ibarbourou oder die Juana Amerikas -- Alfonsina Storni oder die Entfaltung einer feministischen Lyrik -- Diesseits und jenseits der sanften Apokalypse -- Jorge Luis Borges oder die Vergleichzeitigung aller Geschichten -- Max Aub, Jussep Torres Campalans oder Avantgarde, Postavantgarde und Postmoderne -- Teil 3: Literaturen im Zeichen der Postmoderne --

Einleitung -- Boris Vian oder die Literatur im Jazz der Massenkultur -- Julio Cortázar oder die Auflösung der Unilinearität des Buches -- Michel Butor oder ein virtuelles Bereisen unseres Planeten -- Umberto Eco, das offene Kunstwerk und die Listen der Postmoderne -- Clarice Lispector, Nathalie Sarraute oder die literarische Behandlung autobiographischer Oberflächen -- Julia Kristeva oder die eigene Fremde -- Fernando Ortiz, José Lezama Lima oder die transkulturelle Archipelisierung von Insel-Welten -- João Guimarães Rosa oder Brasilien als Archipel der Literaturen der Welt -- Reinaldo Arenas oder eine wahnwitzige Welt -- Gabriel García Márquez, Elias Khoury oder eine transareale Intertextualität -- Amin Maalouf oder ein Schreiben zwischen Orient und Okzident -- Anna Moï oder an den Grenzen der Frankophonie -- Teil 4: Zwischen postmodernem und nachpostmodernem Schreiben -- Mario Vargas Llosa oder die mediale Kompetenz -- Khal Torabully, Yanick Lahens oder die Konvivenz auf den Archipelen von Natur und Kultur -- Emine Sevgi Özdamar, Cécile Wajsbrot oder Berlistan, Parlin und die Bedrohungen des Lebens -- Anhang: Die Zitate in der Originalsprache -- Abbildungsverzeichnis -- Personenregister

Sommario/riassunto

Die Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen nach der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der außereuropäischen Welt miteinschließt.
