

1. Record Nr.	UNISA996411333003316
Autore	Fuchs Tobias (Freie Universität Berlin, Deutschland)
Titolo	Die Kunst des Buchermachens: Autorschaft und Materialität der Literatur zwischen 1765 und 1815 / Tobias Fuchs
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5530-8
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (332 pages)
Collana	Lettre
Classificazione	GK 4984
Soggetti	Deutschsprachige Literatur; Autorschaft; Publizistik; Materialität; Buchgeschichte; Praxeologie; Urheberrecht; Jean Paul; 18. Jahrhundert; Manuskript; Buchdruck; Makulatur; Literatur; Kulturgeschichte; Medien; Allgemeine Literaturwissenschaft; Analoge Medien; Literaturwissenschaft; German Literature; Authorship; Journalism; Materiality; Book History; Praxeology; Copyright Law; 18th Century; Manuscript; Book Printing; Waste Paper; Literature; Cultural History; Media; Literary Studies; Analogue Media History German-speaking Europe
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Handgeschriebene Bücher -- 3. Im Druck erscheinen -- 4. Buchmacherei -- 5. Makulatur -- 6. Schluss -- 7. Literatur -- Abbildungen -- Danksagung -- Vorveröffentlichungen
Sommario/riassunto	Autorschaft erfordert mehr als das Schreiben eines Textes: Um 1800 wird sie vor allem durch das gedruckte Buch hervorgebracht. In dieser Zeit entwickelt sie sich zu einem sozialen Phänomen, im deutschsprachigen Raum grassiert die »Schriftstellersucht«. Tobias Fuchs untersucht in diesem Kontext die auf das Buchartefakt bezogenen Praktiken des Publizierens zwischen 1765 und 1815. Die Materialität von Literatur betrachtet er dabei in ihren ästhetischen, merkantilen, poetologischen, rechtlichen sowie wissenschaftsgeschichtlichen Dimensionen. Der Bogen reicht von Jean Pauls handgeschriebenen Büchern über gedruckte Artefakte bis zur Makulatur.

