

1. Record Nr.	UNISA996411331603316
Autore	Dorfler-Trummer Frederik (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Österreich)
Titolo	HipHop aus Österreich : Lokale Aspekte einer globalen Kultur / Frederik Dorfler-Trummer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5556-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (340 p.)
Collana	Studien zur Populärmusik
Soggetti	HipHop; Österreich; Musik; Glokalisierung; Musikanalyse; Popkultur; Popmusik; Musikwissenschaft; Kultursoziologie; Hip Hop; Austria; Music; Glocalization; Music Analysis; Popular Culture; Pop Music; Musicology; Sociology of Culture
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- 1. Einleitung -- 2. Theoretische und methodische Ansätze -- 3. Geschichte der HipHop-Musik aus Österreich -- 4. Globale HipHop-Kultur: Analyse der österreichischen HipHop-Szene und ihrer Musik -- 5. Resümee -- 6. Best of Listen österreichischer HipHop-Musik -- 7. Quellenverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Index
Sommario/riassunto	ger: Das Thema dieser Arbeit ist die historische und musikalische Analyse der österreichischen Hip-Hop-Szene und ihrer lokalen Adaption des globalen Phänomens Hip-Hop. Sie bietet eine detaillierte und umfassende Darstellung der österreichischen Hip-Hop-Geschichte und liefert - mit Hilfe der musikalischen Analyse - einen Einblick in musikalische Charakteristika der Hip-Hop-Musik. Aber nicht nur allgemeine Charakteristika der Musik und ihrer dominanten Subgenres in Österreich werden aufgezeigt, ein Hauptziel der Untersuchung ist es, mögliche "glokale" Merkmale in der österreichischen Hip-Hop-Musik aufzuspüren."Glokalisierung" in Bezug auf Hip-Hop beschreibt die Verbindung von global vorherrschenden Merkmalen dieser Musik mit dem lokalen kulturellen Umfeld der MusikerInnen. Es wird aufgezeigt, wo diese "Glokalisierung" in der österreichischen Hip-Hop-Musik zu finden ist und wie sie realisiert wird.

eng: The topic of this thesis is the historical and musical analysis of the Austrian hip-hop scene and its local adaptation of the global phenomenon hip-hop. It provides a detailed and comprehensive illustration of Austrian hip-hop's history and delivers – through the help of musical analysis – insight into musical characteristics of hip-hop music. But not only general characteristics of the music and its dominant subgenres in Austria are demonstrated, one main aim of the research is to seek out possible "glocal" features in Austrian hip-hop music. "Glocalization" in regard to hip-hop describes the conjunction of global prevalent characteristics of this music with the local cultural environment of the producers. It is shown, where this "glocalization" can be found in the Austrian hip-hop music and how it is realized. Erstmals wird in diesem Buch die für Deutschrap oft impulsgebende österreichische HipHop-Musiklandschaft auf Buchlänge ins Zentrum gerückt. Frederik Dorfler-Trummer zeichnet die Karrieren der wichtigsten Vertreter*innen - von Falco über Money Boy bis RAF Camora - nach und analysiert ihre Musik. Dabei werden genredefinierende Charakteristika des HipHop für die Subgenres BoomBap, Gangsta-Rap, Trap und Cloud-Rap herausgearbeitet. Über den Aspekt der Glokalisierung wird zudem das Zusammenspiel von globaler Verbreitung und lokaler Aneignung von HipHop-Musik demonstriert.
