

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISA996411150303316 |
| Autore | DEVEAUX, Scott |
| Titolo | The birth of bebop : a social and musical history / Scott Deveaux |
| Pubbl/distr/stampa | Berkeley, CA, : University of California Press, 1997 |
| ISBN | 0-520-92210-7 |
| Descrizione fisica | Testo elettronico (PDF) (XV, 572 p., [8] carte di tav. : ill.) |
| Disciplina | 781.655 |
| Soggetti | Jazz |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Risorsa elettronica |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Il posto più ricco nel panorama musicale americano è quel terreno fertile occupato dal jazz. Scott DeVeaux prende un capitolo centrale nella storia del jazz: la nascita del bebop e mostra come le nostre idee contemporanee di questa forma d'arte unicamente americana derivino da quel momento cruciale. Allo stesso tempo, fornisce una visione straordinaria degli Stati Uniti nei decenni immediatamente precedenti al movimento per i diritti civili. DeVeaux inizia con un esame dell'era dello swing, concentrandosi in particolare sulla posizione dei musicisti afroamericani. Sottolinea il ruolo svolto dal sassofonista tenore Coleman Hawkins, un "progressista" impegnato in una visione in cui i musicisti jazz neri avrebbero trovato un posto nel mondo commisurato alle loro capacità. Quindi esamina i giovani musicisti dei primi anni '40, tra cui Charlie Parker, Dizzy Gillespie e Thelonious Monk, e collega le questioni all'interno del mondo del jazz ad altri sviluppi sulla scena americana, inclusi i disordini durante la seconda guerra mondiale e il pervasivo razzismo il periodo. In tutto, DeVeaux colloca i musicisti nel contesto del loro mondo professionale, prestando molta attenzione alle sfide di guadagnarsi da vivere così come di fare buona musica. Mostra che il bebop era contemporaneamente un movimento artistico, un'affermazione ideologica e un fenomeno commerciale. Attingendo alle ricche storie orali fornite da una tradizione vivente, il libro di DeVeaux risuona con le narrazioni delle vite individuali. Sebbene The Birth of Bebop sia uno studio sulla storia culturale americana e</p> |

un'indagine musicale critica, è anche un giusto omaggio al bebop e a coloro che l'hanno reso possibile.
