

1. Record Nr.	UNISA996410248303316
Titolo	I vincoli della natura : magia e stregoneria nel Rinascimento / / a cura di Germana Ernst e Guido Giglioni
Pubbl/distr/stampa	Carocci editore S.p.A Roma
ISBN	88-430-6077-5
Edizione	[1a ed.]
Descrizione fisica	319 p. : ill. ; ; 22 cm
Collana	Frecce ; ; 146
Altri autori (Persone)	ErnstGermana GiglioniGuido
Soggetti	Magic - History - To 1500 Magic - History - 16th century Witchcraft - History - To 1500 Witchcraft - History - 16th century
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [291]-308) and index.

2. Record Nr.	UNINA9910735580703321
Autore	Lang Christine
Titolo	David Lynchs »Mulholland Drive« verstehen : Visuelles Erzählen und die Dramaturgie der offenen Form // Christine Lang
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	9783839466476 3839466474
Descrizione fisica	1 online resource (288 p.)
Collana	Film
Disciplina	791.43/72
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- Einleitung -- I Mulholland Drive: dramaturgische Grundlagen -- II Die dramaturgische Analyse – Szene für Szene -- 1 Die Exposition -- 2 Der Haupterzählstrang: Betty Elms -- 3 Zweiter Handlungsstrang: Adam Keshner -- 4 Die Intrige: Mr. Roque und die Mafia -- 5 Die Nebenintrige: Der Auftragsmörder Joe -- 6 Die Nebenhandlung: Dan -- 7 Der 3. Akt -- III Schlussbemerkung -- Tabellarische Übersicht der Szenen -- Literatur
Sommario/riassunto	»Mulholland Drive« (2001) von David Lynch ist ein Filmklassiker und ein Stück Popkultur. Seine Attraktion beruht vor allem auf der bedeutungssoffenen und »verrätselnden« Erzählweise, welche Zuschauende zur Interpretation einlädt. Christine Lang legt in einer detaillierten Studie dar, wie sich diese Rezeptionsbeziehung realisiert. Sie analysiert die narrative Struktur und die ästhetischen Strategien mit Methoden und Begriffen der Dramaturgie und macht den Film und seine avancierte Erzählweise dadurch inhaltlich nachvollziehbar.