

1. Record Nr.	UNISA996408049103316
Autore	STARR, S. Frederick
Titolo	Bamboula! : the life and times of Louis Moreau Gottschalk / S. Frederick Starr
Pubbl/distr/stampa	New York, : Oxford University Press, 1995
ISBN	0-19-507237-5
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (XII, 564 p., [32] p. di tav. : ill. )
Disciplina	780.92
Soggetti	Gottschalk Louis Moreau Biografie
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>In Bamboula !, S. Frederick Starr presenta una biografia scritta in modo coinvolgente e autorevole della prima voce musicale autentica d'America. Starr dipinge per noi un ritratto sorprendente dell'infanzia di Louis Moreau Gottschalk nella New Orleans del 1830, una città follemente dedita alla musica, dove compagnie d'opera, music hall, violinisti e banjo-picker, cori di chiese e gruppi dell'esercito hanno contribuito a ciò che Starr chiama " la manifestazione più sbalorditiva della democrazia jacksoniana nel regno della cultura che si possa trovare ovunque in America ". Incontriamo la nonna materna di lingua francese di Gottschalk e anche la sua infermiera afroamericana Sally, entrambe le quali lo hanno intrattenuto con le canzoni, le leggende e le tradizioni del mondo creolo, che avrebbero informato la sua musica migliore. Viaggiamo con Gottschalk a Parigi, suonando nei saloni alla moda per artisti del calibro di Lamartine, Gautier e Dumas; e ci uniamo alla sua fuga dalla Rivoluzione del 1848 verso una città a nord di Parigi, dove compose le sue prime grandi opere - Bamboula, La Savane, Le Bananier e Le Mancenillier - tutte pubblicate con il nome di "Gottschalk della Louisiana". Starr descrive il fortunato ritorno di Gottschalk a New York City all'inizio del 1850, dove godette di un grado di popolarità mai riconosciuto prima a un artista o compositore americano, diventando il primo idolo da concerto locale. Ma Starr esamina anche la lotta per tutta la vita tra il cattolico Gottschalk e i seri campioni protestanti della musica "seria", una battaglia che ha contrapposto gli austeri valori del</p>

nord Europa alle più brillanti sensibilità di Parigi, Louisiana e Indie occidentali.

---