

1. Record Nr.	UNISA996404749803316
Autore	PEREZ GOMEZ, Alberto
Titolo	Architecture and the crisis of modern science / Alberto Perez-Gomez
Pubbl/distr/stampa	Cambridge ; London, : MIT Press, 1983
ISBN	0-262-66055-5
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (X, 400 p.) : ill.
Disciplina	720.1
Soggetti	Architettura
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Tra il tardo Rinascimento e l'inizio del XIX secolo, le antiche arti dell'architettura furono profondamente trasformate dalla rivoluzione scientifica. Questo importante libro, che ha vinto nel 1984 l'Alice Davis Hitchcock Award, ripercorre il processo attraverso il quale le basi mistiche e numerologiche per l'uso del numero e della geometria nell'edilizia hanno lasciato il posto a quelle più funzionali e tecniche che prevalgono oggi nella teoria e nella pratica architettonica. Il libro conduce il lettore attraverso la controversia che è stata generata da Claude Perrault nel XVII secolo. I suoi scritti iniziarono a mettere in dubbio l'assoluto valore estetico degli ordini classici e le proporzioni "perfette" che erano l'eredità dell'architettura dai tempi pitagorici. Così il sistema "invisibile" una volta immutabile ha perso per sempre il suo status speciale. Il libro si concentra in particolare sugli sviluppi settecenteschi nella scienza della meccanica e sulle tecniche emergenti nell'analisi strutturale che lentamente entrarono nei trattati di architettura e trovarono la loro strada nella pratica, spesso per mezzo di ingegneri civili e militari. E nel XIX secolo, le note del libro, anche la resa architettonica e il disegno furono radicalmente modificati attraverso l'introduzione di nuove geometrie descrittive e proiettive. Tracciando questi cambiamenti fondamentali nelle intenzioni architettoniche, Pérez-Gómez sfida molte idee sbagliate popolari sulla teoria e la storia dell'architettura moderna. Allo stesso tempo, suggerisce una perdita intangibile, quella del potere di una cultura di</p>

esprimere attraverso un edificio la sua visione del mondo matematica, mistica e magica totale.

---