

1. Record Nr.	UNISA996404649803316
Autore	BRUEGMANN, Robert
Titolo	The architects and the city : Holabird & Roche of Chicago, 1880-1918 / Robert Bruegmann
Pubbl/distr/stampa	Chicago, Ill., : University of Chicago Press, 1997
ISBN	0-226-07695-4
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (XVI, 540 p. : ill. )
Collana	Chicago architecture and urbanism
Disciplina	720.92277311
Soggetti	Holabird & Roche <studio di architettura> - Chicago
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Chicago ha sempre esercitato un fascino speciale per chi è interessato alla storia architettonica e urbana. Per molti, il momento decisivo si è verificato all'inizio del secolo, quando Chicago era in piena espansione e il mondo arrivò in città in riva al lago. Ma la storia raccontata più spesso nella storia dell'architettura - la storia di singoli geni creativi come Frank Lloyd Wright e Louis Sullivan - fa poco per spiegare la nascita della città moderna di tutti i giorni, con il suo centro di grattacieli, quartieri diversi e tentacolare periferia. Questo libro collega la storia dell'architettura con la storia urbana esaminando il lavoro di un importante studio di architettura, Holabird &amp; Roche. Nessuna azienda in nessuna grande città americana ha avuto un impatto maggiore. Con progetti che spaziano dalle lapidi ai grattacieli, dai locali caldaie agli interi complessi industriali, Holabird &amp; Roche ha lasciato un segno indelebile nella città di Chicago e, in effetti, ben oltre. Robert Bruegmann ripercorre la storia dell'azienda dalla sua fondazione nel 1880 alla fine della prima guerra mondiale. Incorporando una ricerca meticolosa basata sulle vaste proprietà architettoniche della Chicago Historical Society, Bruegmann documenta il lavoro dell'azienda dagli anni del boom degli anni ottanta dell'Ottocento fino al periodo di crescita e innovazione sostenuta dopo la fine del secolo. Nei capitoli dedicati ad argomenti diversi come lo sviluppo commerciale e al dettaglio del centro, gli hotel d'affari, gli edifici civici, gli showroom di automobili e i club e gli alloggi suburbani, Bruegmann crea una</p>

narrativa storica sostenuta che considera la profonda interdipendenza  
tra architettura e vita urbana moderna.

---