

1. Record Nr.	UNISA996404350103316
Autore	MATHIESEN, Thomas J.
Titolo	Apollo's lyre : Greek music and music theory in antiquity and the Middle Ages / Thomas J. Mathiesen
Pubbl/distr/stampa	Lincoln, : University of Nebraska Press, 1999
ISBN	0-8032-3079-6
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (XV, 806 p.) : ill.
Collana	Publications of the Center for the History of Music Theory and Literature ; 2
Disciplina	780.938
Soggetti	Musica greca
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La musica e la teoria musicale della Grecia antica hanno affascinato gli studiosi per secoli non solo per il loro interesse intrinseco come parte della cultura greca antica, ma anche perché il grande concetto di musica dei Greci ha continuato a stimolare l'immaginazione musicale fino ai giorni nostri. A differenza delle precedenti trattazioni sull'argomento, il volume si rivolge principalmente al lettore interessato alle tipologie musicali, agli strumenti musicali, e in particolare allo sviluppo storico della teoria musicale e alla sua trasmissione attraverso il Medioevo. Il metodo di base e lo scopo dello studio sono definiti in un capitolo preliminare, seguito da due capitoli che si concentrano sul ruolo della musica nella società greca, sulla tipologia musicale, sull'organologia e sulla pratica esecutiva. I capitoli successivi sono dedicati alla teoria musicale stessa, poiché si è sviluppata in tre fasi: nei trattati di Aristosseno e nella Sectio canonis; durante il periodo di rinascita nel II secolo d. C.; e nella tarda antichità. Ogni teorico è considerato separatamente ma sempre nel contesto delle tradizioni emergenti. La teoria fornisce un sistema notevolmente completo e coerente per spiegare e analizzare i fenomeni musicali, e gran parte della sua struttura concettuale, così come gran parte della sua terminologia, è stata presa in prestito e adattata dai teorici della musica medievale latina, bizantina e araba, un'eredità rivista nel capitolo finale. Le trascrizioni e le analisi di alcuni dei brani più completi di musica</p>

greca conservati su papiro o pietra, o in manoscritto, sono integrate con una considerazione dei tipi musicopoietici stessi. Il libro si conclude con una esauriente bibliografia sull'antica musica greca.
