

1. Record Nr.	UNISA996398650303316
Autore	Kaiser Monika
Titolo	Neubesetzungen des Kunst-Raumes : Feministische Kunstausstellungen und ihre Raume, 1972-1987 / Monika Kaiser
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2014
ISBN	3-8394-2408-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (299 p.)
Collana	Edition Museum ; 2
Classificazione	LH 60250
Disciplina	701.03
Soggetti	Feminismus und Kunst; Ausstellungsraum; Museumskunde; Künstlerinnen; Geschlechterforschung 1972-1987; Gender; VALIE EXPORT; Womanhouse; Magna Feminismus; Kunst; Museum; Kulturgeschichte; Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts; Museumswissenschaft; Gender Studies; Kunstwissenschaft; Arts; Cultural History; Art History of the 20th Century; Museology; Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	1 Inhalt 5 Vorwort 7 1. Einleitung 11 2. Kunst-Raum und Geschlecht 23 3. Zur Brisanz des Privatraumes in Künstlerinnenausstellungen am Anfang der 70er Jahre 27 4. Feministische Kunst-Raume im Internationalen Jahr der Frau 83 5. Positionierungsversuche im Kunst-Raum 1976/77 127 6. Feministische Konzepte zu einer Erweiterung des Kunst-Raumes in den achtziger Jahren 171 7. Auf der Schwelle zur Öffnung musealer Kunst-Raume 237 8. Zusammenfassung und Ausblick 277 9. Bibliografie 287 298
Sommario/riassunto	Wie stehen Kunst und weibliche Emanzipation in Zusammenhang? Mit einem Spannungsbogen von den hochpolitischen Anfängen feministischer Künstlerinnenausstellungen am Anfang der 1970er Jahre bis zu deren subversiven Ausläufern Mitte der 1980er Jahre stellt Monika Kaiser internationale Projekte wie Womanhouse (Judy Chicago), Magna Feminismus und Kunst mit Eigen-Sinn (Valie Export) sowie sechs weitere exemplarische Ausstellungen in einen neuen, am Raum orientierten Bedeutungszusammenhang. Unveröffentlichtes Quellenmaterial ermöglicht die Rekonstruktion konkreter Ausstellungsraume und gibt Einblick in einen bislang unterschätzten

Teil emanzipatorischer Ausstellungskultur.

Besprochen in: Stichwort, 37 (2014), Marlene Haider
