

1.	Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0045924
	Titolo	Commentario al codice dei beni culturali e del paesaggio / curatori Giovanni Leone, Antonio Leo Tarasco ; presentazione di Salvatore Settis
	Pubbl/distr/stampa	Padova, : CEDAM, 2006
	ISBN	88-13-26114-4
	Descrizione fisica	XXXV, 1186 p. ; 24 cm.
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996398647903316
	Autore	Meireis Sandra (Technische Universitat Berlin, Deutschland)
	Titolo	Mikro-Utopien der Architektur : Das utopische Moment architektonischer Minimaltechniken / Sandra Meireis
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
	ISBN	3-8394-5197-3
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (330 p.)
	Collana	ArchitekturDenken ; 12
	Classificazione	LH 67100
	Disciplina	720
	Soggetti	Architektur; Utopie; Postmoderne; Kultureller Diskurs; Stadt; Spatmoderne; Geschichtsphilosophie; Gesellschaftlicher Wandel; Asthetik; Idealstadt; Stadtutopie; Eigentum; Geschlechterverhältnisse; Kultur; Architecture; Utopia; Postmodernism; Cultural Discourse; City; Postmodernity; Philosophy of History; Social Change; Aesthetics; Ideal City; City Utopia; Property; Gender Relations; Culture
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 6 Vorwort 8 Das Themenfeld 11 Zur Quellenlage 18 Zur Methode der Arbeit 21 Zum Aufbau des Buches 23 Etymologische Herleitung 27 Geschichtsphilosophischer Kontext 32 Auflösung der Dichotomie

Zentrum und Peripherie	38
Klassischer Utopiebegriff	43
Geschichtsphilosophische Wende zur Praxis	56
Intentionaler Utopiebegriff	61
Exkurs: Macht und Herrschaft	76
Idealstadt und Stadtutopie	85
Architekturutopien der Moderne: Mensch und Technik	100
Utopie in der Postmoderne: Krise und Kritik	115
Exkurs: Macht und Boden	122
Asthetik architektonischer Minimaltechniken	133
Soziale Wende in der Architektur	146
Autonomie und Heteronomie in der Ästhetik	154
Exkurs: Macht und Geschlecht	170
Politik architektonischer Minimaltechniken	179
Lokalismus und Postwachstum	196
Kulturelle Partikularität und partikuläre Erzählungen	205
Zusammenfassung	218
Utopie und soziale Realität	224
Nachwort von Jorg H. Gleiter	234
Anmerkungen	234
Literaturverzeichnis	294
Abbildungsverzeichnis	324

Sommario/riassunto

Nachdem die Utopie mit dem Eintritt in die »Postmoderne« ab 1968 allmählich in Verruf geriet, zeigt sich in den gegenwertigen kulturellen Diskursen ihre Rückkehr. Der Tief- und Wendepunkt dieser Entwicklung wird vom Zusammenbruch der kommunistischen Regime 1989/91 markiert. Sandra Meireis stellt für das architektonische Feld die zentrale Hypothese auf, dass sich eine Wiederkehr der Utopie in Form pluraler Mikro-Utopien beobachten lässt. Darüber hinaus zeigt sie auf, dass die Utopie als geschichtsphilosophisches Modell gesellschaftlichen Wandlungen unterliegt und mithin die spätmoderne Tendenz der kulturellen Partikularität reflektiert.