

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0045924
Titolo	Commentario al codice dei beni culturali e del paesaggio / curatori Giovanni Leone, Antonio Leo Tarasco ; presentazione di Salvatore Settis
Pubbl/distr/stampa	Padova, : CEDAM, 2006
ISBN	88-13-26114-4
Descrizione fisica	XXXV, 1186 p. ; 24 cm.
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996398647903316
Autore	Meireis Sandra (Technische Universität Berlin, Deutschland)
Titolo	Mikro-Utopien der Architektur : Das utopische Moment architektonischer Minimaltechniken / Sandra Meireis
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-5197-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (330 p.)
Collana	ArchitekturDenken ; 12
Classificazione	LH 67100
Disciplina	720
Soggetti	Architektur; Utopie; Postmoderne; Kultureller Diskurs; Stadt; Spätmoderne; Geschichtsphilosophie; Gesellschaftlicher Wandel; Ästhetik; Idealstadt; Stadtutopie; Eigentum; Geschlechterverhältnisse; Kultur; Architecture; Utopia; Postmodernism; Cultural Discourse; City; Postmodernity; Philosophy of History; Social Change; Aesthetics; Ideal City; City Utopia; Property; Gender Relations; Culture
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 6 Vorwort 8 Das Themenfeld 11 Zur Quellenlage 18 Zur Methode der Arbeit 21 Zum Aufbau des Buches 23 Etymologische Herleitung 27 Geschichtsphilosophischer Kontext 32 Auflösung der Dichotomie

Zentrum und Peripherie	38	Klassischer Utopiebegriff	43
Geschichtsphilosophische Wende zur Praxis	56	Intentionaler Utopiebegriff	61
Exkurs: Macht und Herrschaft	76	Idealstadt und Stadtutopie	85
Architekturutopien der Moderne: Mensch und Technik	100	Utopie in der Postmoderne: Krise und Kritik	115
Exkurs: Macht und Boden	122	Asthetik architektonischer Minimaltechniken	133
Soziale Wende in der Architektur	146	Autonomie und Heteronomie in der Asthetik	154
Exkurs: Macht und Geschlecht	170	Politik architektonischer Minimaltechniken	179
Lokalismus und Postwachstum	196	Kulturelle Partikularität und partikulare Erzählungen	205
Zusammenfassung	218	Utopie und soziale Realität	Nachwort von Jorg H. Gleiter
Anmerkungen	224	Literaturverzeichnis	294
		Abbildungsverzeichnis	324

---

#### Sommario/riassunto

Nachdem die Utopie mit dem Eintritt in die »Postmoderne« ab 1968 allmählich in Verruf geriet, zeigt sich in den gegenwärtigen kulturellen Diskursen ihre Ruckkehr. Der Tief- und Wendepunkt dieser Entwicklung wird vom Zusammenbruch der kommunistischen Regime 1989/91 markiert. Sandra Meireis stellt für das architektonische Feld die zentrale Hypothese auf, dass sich eine Wiederkehr der Utopie in Form pluraler Mikro-Utopien beobachten lässt. Darüber hinaus zeigt sie auf, dass die Utopie als geschichtsphilosophisches Modell gesellschaftlichen Wandlungen unterliegt und mithin die spätmoderne Tendenz der kulturellen Partikularität reflektiert.

---