

1. Record Nr.	UNISA996398647203316
Autore	Caliaro Ilvano
Titolo	Confini, identità, appartenenze : Scenari letterari e filmici dell'Alpe Adria / / Angela Fabris, Ilvano Caliari
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2020 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2020] ©2020
ISBN	3-11-064006-6
Descrizione fisica	1 online resource (VI, 302 p.)
Collana	Alpe Adria e dintorni, itinerari mediterranei ; ; 1
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / Italian
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Indice -- Introduzione -- Luoghi e voci di confine -- Identità e confini -- Tra Ponente e Levante -- Scipio Slataper tra sloveni e croati -- Le lettere dalla prigionia di Stanko Vuk -- Personaggi e destino di frontiera in Fulvio Tomizza -- Frontiera e convivenza nell'opera di Fulvio Tomizza -- Storie di confine -- Scrittori zarini in lingua italiana nella seconda metà dell'Ottocento e nella prima metà del Novecento -- Autori di confine e i paradigmi culturali nazionali -- Circolazione di libri, temi e motivi -- Alberto Fortis e la Carniola settecentesca -- La finis Austriae e gli ultimi racconti sveviani -- Frontiere di culture, frontiere dell'aldilà -- Altre identità: plurime, ricostruite, diverse -- Una diversa identità: Carlo Michelstaedter -- Il superamento dei confini linguistici e culturali -- Ana Cecilia Prenz Kopušar, «un'argentina italiana nata a Belgrado» -- Commistioni e sconfinamenti di genere -- Voci, generi e spazi ibridi: La frontiera rovesciata di Francesco Burdin -- Il giallo con il gusto del gioco -- Sconfinamenti -- Il Mediterraneo, l'eterotopia e Porco rosso di Hayao Miyazaki -- Indice dei nomi
Sommario/riassunto	I saggi raccolti in questo volume affrontano il complesso e dinamico rapporto tra l'identità e il confine in autori che appartengono a territori che, in seguito alla dissoluzione dell'Impero asburgico e alla seconda guerra mondiale, sono distribuiti tra Italia, Austria, Slovenia, Croazia e le regioni limitrofe. In questo contesto l'identità deve essere intesa

essenzialmente come espressione di lingua, cultura e tradizioni, ossia di una memoria e un'esperienza individuale che si radicano in una memoria e in un'esperienza collettiva. Il confine – che per effetto di vicende storiche viene a spostarsi nello spazio – deve essere indagato, a sua volta, in ottica geostorica oltretutto in funzione costruttiva dell'identità. Tuttavia vi è anche un altro confine, quello tra lingue, culture e tradizioni diverse, che attraversa un medesimo territorio. Ecco quindi le identità stratificate, composite, fluide, ma anche conculcate e costrette a ridefinirsi, nella difficoltà ma anche nella necessità del dialogo, nella ricerca di valori condivisi, di ciò che unisce piuttosto di ciò che divide, in quella vocazione alla pluralità che potrebbe e dovrebbe costituire e definire l'identità europea. Ed è questo un compito che vogliono e sembrano efficacemente assumersi la letteratura e il cinema intesi nella loro varietà e specificità.

The studies gathered in this volume analyze, in authors from Italy, Austria, Slovenia, Croatia, and neighboring territories, the complex relation between identity and borders, namely those between languages and cultures, that can cut through one single territory. We are looking at identities made of different layers and elements, blurred and oppressed, and constantly forced to redefine themselves, in dialog with one another.
