

1. Record Nr.	UNISA996398644403316
Autore	Elster Christian (Universitat Zurich, Österreich)
Titolo	Pop-Musik sammeln : Zehn ethnografische Tracks zwischen Plattenladen und Streamingportal / Christian Elster
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-7328-5527-9 3-8394-5527-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (238 p.)
Collana	Studien zur Populärmusik
Classificazione	LC 87000
Soggetti	Pop; Musik; Sammeln; Vinyl; Streaming; Ethnografie; Medien; Alltagspraxis; Ordnung; Selbstverständnis; Popkultur; Popmusik; Cultural Studies; Musikwissenschaft; Music; Collecting; Ethnography; Media; Everyday Practice; Order; Popular Culture; Pop Music; Musicology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Tracklist 5 Intro 7 1. Pop als Feld 19 2. Stobern 37 3. Im Plattenladen 55 4. Vinyl 73 5. Ordnen 91 6. Die Biografie einer Spice Girls-CD 109 7. iPod 123 8. Der Sammler als (Anti-)Figur 143 9. Spotify 161 10. Aussortieren 179 Hidden Track 199 Literatur- und Quellenverzeichnis 217 Dank 235
Sommario/riassunto	Streamingdienste, Vinylflohmarkte, die verstaubte CD-Sammlung - nie gab es so viele Möglichkeiten auf Musik zuzugreifen wie heute. In Form ethnografischer Tracks zeigt Christian Elster, was Musiksammeln zwischen Plattenladen und Onlinediensten für Menschen bedeuten kann. Hierfür beleuchtet er Praktiken, Artefakte, Orte, Diskurse und Figuren des Sammelns und zeigt auf, dass die technisch grundierte und sinnliche Praxis wesentlich auf das Selbstverständnis vieler Menschen Einfluss nimmt. Sammeln kann deshalb als Alltagskompetenz verstanden werden, die in physischen und digitalen Umgebungen individuelle Ordnungen und sinnstiftende Wegmarken schafft. Besprochen in: http://latrash.de , Christel Weiher