

1. Record Nr.	UNISA996397213403316
Titolo	The beginning, progress, and end of man [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by B. Alsop, for T. Dunster, 1654
Descrizione fisica	1 sheet ([4] p.) : ill. (woodcuts)
Soggetti	Life cycle, Human English poetry - Early modern, 1500-1700 Broadside17th century.England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	A metamorphic picture, with verse - "Here Adam comes first on the Stage,". Folded into three, with title printed perpendicularly, on the upper and lower left-hand folds, imprint printed internally and perpendicularly on the right-hand side. "Licensed and entered according to order." Reproduction of original in: Harvard University. Library.
Sommario/riassunto	eebo-0062

2. Record Nr.	UNINA9910676681403321
Autore	Fritz Carole
Titolo	La gravure dans l'art mobilier magdalénien : Du geste à la représentation. Contribution de l'analyse microscopique // Carole Fritz
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021
ISBN	2-7351-2624-2
Descrizione fisica	1 online resource (220 p.)
Soggetti	<p>Archaeology apprentissage silex os Dordogne stigmaté microscopique structure des matériaux bois de cervidé expérimentation chaîne technique série gestuelle construction formelle Pyrénées Gironde</p>
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dans cet ouvrage issu de sa thèse de doctorat, Carole Fritz présente la contribution remarquable que constitue l'observation au microscope électronique à balayage (ME8) pour l'étude de la gravure dans l'art mobilier magdalénien, démarche scientifique originale et rigoureuse ouvrant sur des voies de recherche particulièrement prometteuses. L'analyse méthodique d'une soixantaine d'objets en os et bois de cervidés issus de huit gisements du Magdalénien moyen et supérieur,</p>

répartis entre les Pyrénées, la Gironde et la Dordogne, est étayée par une iconographie inédite et très exceptionnelle. Elle conduit l'auteur à proposer de nouvelles réflexions sur la gestuelle de l'artiste magdalénien, sur les processus opératoires correspondant à des schémas mentaux et à des pratiques collectives, sur les modalités d'acquisition et de transmission des savoir-faire et. In fine, sur l'existence d'un phénomène artistique réfléchi au sein des sociétés de cette époque. In this work based on her doctoral thesis, Carole Fritz presents the remarkable contribution that observation with a scanning electron microscope brings to the study of engraving in Magdalenian portable art. This original and rigorous scientific approach opens up particularly promising paths of research. A corpus of sixty objects made of bone and antler, found at eight middle and upper Magdalenian sites in the area bounded by the Pyrénées, the Gironde estuary and the Dordogne river, is methodically analysed. On the basis of this analysis, backed by a previously unpublished and quite exceptional iconography, the author proposes fresh thinking on the artistic gestures of the Magdalenian period, on the operational processes corresponding to mental patterns and collective practices, on the modalities of acquisition and transmission of know-how and skills, and ultimately, on the existence of a thought-out artistic phenomenon in the societies of this epoch.
