

1. Record Nr.	UNISA996396811203316
Autore	Gaskarth John <d. 1732.>
Titolo	A sermon preached before the Right Reverend Father in God, John, Lord Bishop of Bristol, at his primary visitation in Bristol, October 30 [[electronic resource]] : and now publish'd at His Lordships request, as also the desire of several others that heard it / / by John Gaskarth .
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed for Walter Kettily ..., 1685
Descrizione fisica	[4], 39 p
Soggetti	Visitation sermons Sermons, English - 17th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Advertisement on p. [2]. Reproduction of original in Union Theological Seminary Library, New York.
Sommario/riassunto	eebo-0160

2. Record Nr.	UNINA9910793969003321
Autore	Achhorner Bernhard Alexander <1991->
Titolo	Musik und kulturelles Gedächtnis : zur musikalischen Instrumentalisierung von Heimat, Kultur und Identität im Tiroler Nationalsozialismus / / Bernhard Alexander Achhorner
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, Germany : , : Aisthesis Verlag, , 2019
ISBN	3-8498-1437-8
Edizione	[Erstauflage]
Descrizione fisica	1 online resource (165 pages) : illustrations
Altri autori (Persone)	DrexelKurt
Disciplina	ML3917.A9
Soggetti	National socialism and music - Austria - Tyrol - History - 20th century Music - Political aspects - Austria - Tyrol - History - 20th century Music and identity politics - Austria - Tyrol - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20190701
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages [144]-155) and indexes.
Nota di contenuto	Vorwort Ao. Prof. Dr. Kurt Drexel 1 Einleitung in das Themengebiet: Über die Verlustängste einer Tiroler Kollektividentität? 1.1 Prolog 1.2 Sachverhalt, Absichten und Fragestellungen 2 Grundlagen der kollektiven Identitätsbildung 2.1 Das kollektive Gedächtnis 2.1.1 Das kommunikative Gedächtnis 2.1.2 Das kulturelle Gedächtnis 2.2 Rituelle Inszenierung – Das Erinnern im öffentlichen Raum 2.2.1 Der Ritus und seine Inszenierungsformen 2.2.2 Die Abkehr vom „Übernatürlichen“ – Säkularisierte Ritualformen 2.3 Mytentheoretische Aspekte kollektiver Erinnerung 2.4 Gedächtnis und Identität – Zusammenschau und Thesen 3 Musik und Identität am Fallbeispiel des Tiroler Blasmusikwesens 3.1 Kanonisierung und Verschleierung kulturelles Hybridität 3.1.1 Mentale Dimension – Blasmusik zur Vermittlung formativer Texte: Der Andreas Hofer Mythos im Repertoire von Tiroler Musikkapellen 3.1.2 Soziale Dimension – Blasmusik zur rituellen Inszenierung 3.1.3 Materiale Dimension – Musikalische Monumentalisierungen von Tiroler Identität 4 Conclusio und Ausblick: Musikwissenschaftliche Gedächtnisforschung zur Aufarbeitung der kulturellen Öffentlichkeit im NS-Staat 5 Literaturverzeichnis 5.1 Schrifttum 5.2 Internet 5.3 E-Mails 6 Abbildungsverzeichnis 7 Sach- und Personenregister

Sommario/riassunto

Long description: „Mit dem ‚Hellau‘-Juchzer bekundet in unserem Gau nicht nur der für wehrfähig erklärte Jungmann seine Freude [...], sondern dieser Ruf gilt bei uns ganz allgemein als Ausdruck der Daseinsfreude und Kampfeslust. So soll auch dies ‚Hellau‘-Liederbuch als Ausdruck unserer Wesensart gewertet werden: Klingendes Bekennen arteigerer Daseinsfreude und jahrhundertalten Wehrbauerntumes!“ Im Vorwort des Gauleiters Hofer zum Gauliederbuch tritt die enge Verschränkung von Musik und „Blut-und-Boden-ideologischer“ Inhalte im kulturpolitischen Programm des Gaues Tirol-Vorarlberg auf paradoxe Art und Weise hervor. Mit den Mitteln der Gedächtnis-, Ritual- und Mythentheorien dekonstruiert Bernhard Achhorner in der vorliegenden Untersuchung die Mechanismen der kulturessentialistischen, chauvinistischen und nationalistischen Instrumentalisierung von Musik. Sein Untersuchungsfokus liegt dabei auf den formativen und identitätsstiftenden Texten des Tiroler Musiklebens von 1938-1945.
