

1. Record Nr.	UNISA996396290903316
Autore	Cocker Edward <1631-1675.>
Titolo	Arts glory, or, The pen-man's treasurie [[electronic resource]] : wherein you may be accommodated with variety of curious hands for any manner of imployments, and also directions to facilitate your practise / / invented, written and engraven by Edward Cocker
Pubbl/distr/stampa	[London], : Sold by Peter Stent ... and William Fisher ..., 1657
Descrizione fisica	[8] p., [29] leaves of plates : ill
Soggetti	Copybooks Calligraphy
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Imperfect: cropped and stained, with loss of print. Reproduction of the original in the Bodleian Library.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2. Record Nr.	UNISA996359644303316
Autore	Voigt Katharina
Titolo	Sterbeorte : Über eine neue Sichtbarkeit des Sterbens in der Architektur / Katharina Voigt
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-4983-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (404 p.)
Collana	Architekturen ; 52
Disciplina	720
Soggetti	Sterben; Tod; Hospiz; Palliativmedizin; Architektur; Gestaltung; Raumwahrnehmung; Körperlichkeit; Architekturgeschichte; Architekturtheorie; Zeitgenössische Kunst; Architektursoziologie; Erinnerungskultur; Pflege; Raum; Dying; Death; Palliative Care; Architecture; Shaping; Perception of Space; Corporeality; History of Architecture; Architectural Theory; Contemporary Art; Sociology of Architecture; Memory Culture; Care; Space
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Die Gestaltung von Sterbeorten als architektonische Aufgabe 9 Typologie 17 Ursprungsbedeutung, Genese und Wiedereinführung 31 Fremdenhospiz 33 Heterotopien 44 Vergleichende Betrachtung zweier Entwürfe von Le Corbusier 53 Einleitung 83 Bedeutungswandel des Hospizbegriffs 89 Genese der Hospiztypologie 90 Sichtbarkeit des Sterbens und des Todes in der zeitgenössischen Kunst 99 Einleitung 103 Sasha Waltz: «Körper», 2000 107 Hofesh Shechter: «Grand Finale», 2017 123 Sue Fox: «Kontemplationen zum Leichnam», 2005 129 Roberto Cuoghi: «Imitazione di Cristo», 2017 135 Einleitung 141 Barbara Camilla Tucholski: «Vangerin-Zyklus», 1990 145 Sasha Waltz: «noBody», 2002 161 Marvin Huttermann: «Es ist so nicht gewesen», 2014 171 Gregor Schneider: «Toter Mann», 2001 177 Einleitung 181 Rimini Protokoll, Stefan Kaegi / Dominic Huber: «Nachlass - Pieces sans personnes», 2016 185 Gregor Schneider: «Sterberaum», 2008 201 Christian Boltanski: «Les Archives du Coeur», 2010 209 Giorgio Andreotta Calo: «Senza Titolo (La Fine del Mondo)», 2017 217 Transfer künstlerischer Positionen in die Architektur 221 Gestaltung

229 Grundlagen und Rahmenbedingungen	235 Anliegen und Ziele
der Sterbebegleitung	236 Ambivalenzen und Herausforderungen
239 Sterbeorte als Lebenswelten	240 Konstitution einer Sterberolle
242 Bedarf und Bedürfnisse unterschiedlicher Nutzergruppen	243
Gesetzesgrundlagen und Planungshilfen	254 Raumprogramm und
Flachenzuweisung	258 Raumbezogene Bedürfnisse Sterbender
Raumerleben und Wahrnehmungsverschiebung	267 Resonanz 278
Adaption und Aneignung	281 Lebensweltliche Prasenz 283
Maggie's Cancer Care Centre	287 Einleitung 295
Architekturaufgabe Sterbehospiz	296 Einbindung in die Stadt 298
Programmatische Erweiterung	300 Schwellen und Übergange 304
Gebrauch und Kontingenz	309 Raumtypologien institutioneller
Sterbeorte	311 Gesprache 321 Raumlichkeiten und Umfriedungen
am Lebensende	323 Raumtypologien des Zusammenlebens 335
Nachzeichnen des Sterbeprozesses	349 Nachlass, Erinnerung und
Andenken Raum geben	359 Sterbeorte - Schwellenräume zwischen
Leben und Tod	371 Biografien 387 Dank 390
Literaturverzeichnis	392

---

#### Sommario/riassunto

Als Schwellenräume zwischen Leben und Tod kommt Sterbeorten eine besondere Bedeutung zu. Mit dem Überführen des Sterbens aus dem privatraumlichen Wohnumfeld in medizinische und pflegerische Institutionen wird ihre Gestaltung und Verortung im Kontext der gebauten Lebenswelt und im gesellschaftlichen Diskurs daher zur Architekturaufgabe. Katharina Voigt dokumentiert die typologische Genese von Sterbeorten, führt zeitgenössische künstlerische Positionen zur Körperlichkeit, Transformation und Raumlichkeit des Sterbens an und entwickelt daraus Grundlagen für ein angemessenes Raumgeben am Lebensende. In Gesprächen über das Sterben kommen Protagonist\*innen unterschiedlicher Disziplinen zu Wort, darunter Barbara Camilla Tucholski, Charlotte Uzarewicz, Frere Alain Durand und Stefan Kaegi. Mit einer Einführung von Uta Graff.

---

3. Record Nr.	UNIORUON00230562
Autore	PEPIN, Jean
Titolo	Mythe et allégorie : les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes / Jean Pépin
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Etudes Augustiniennes, 1976
Edizione	[nouvelle édition]
Descrizione fisica	587 p. ; 25 cm
Disciplina	291.13
Soggetti	Allegorie - Storia MITOLOGIA STORIA
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia