

1. Record Nr.	UNISA996395613003316
Autore	Inglish Isabella
Titolo	Advertisement [[electronic resource]] : At the Hand and Pen near the King's Bagnio in Long-Acre, liveth Mrs. Isabella Inglish, who alone is authorised by their Majesties to make and publish Dr. Anderson's Grana Angelica, or the famous true Scots Pills .
Pubbl/distr/stampa	[London, : s.n., 1690]
Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.)
Soggetti	Advertising - Drugs Medicine - Formulae, receipts, prescriptions Broadside17th century.England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Imprint information from Wing. Title taken from caption and first lines of text. Reproduction of original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNISA996580170603316
Titolo	Bildwelten des Wissens : Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Bilder unter Verdacht : Praktiken der Bildforensik / / hrsg. von Roland Meyer
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2024] 2023
ISBN	3-11-108569-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (108 p.)
Collana	Bildwelten des Wissens ; ; Band 19
Soggetti	ART / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Digital images have been under suspicion of manipulation not just since the discussions about "deepfakes" and generative AI. While in the 1990s any digital image evidence seemed questionable, pragmatic answers have since prevailed. Whether and how digital images have actually been manipulated can in many cases be proven by using methods of image analysis and comparative data evaluation. Such practices of image forensics are the focus of this volume. A look at scientific as well as aesthetic procedures, at criminalistic methods, popular television series and artistic practices shows how suspicion towards images itself becomes productive: It not only produces new images, but also a new processual understanding of digital imagery. Interdisciplinary overview of current debate on the truth content of digital images Including essays on professional, popular and artistic forms of image forensics Nicht erst seit den Diskussionen um "Deepfakes" und generative KI stehen digitale Bilder unter Manipulationsverdacht. Während in den 1990er Jahren allerdings jeder digitale Bildbeweis fragwürdig erschien, haben sich mittlerweile pragmatische Antworten durchgesetzt. Ob und wie digitale Bilder tatsächlich manipuliert wurden, lässt sich in vielen Fällen mittels Verfahren der Bildanalyse und der vergleichenden Datenauswertung nachweisen. Solche Praktiken der Bildforensik stehen

im Mittelpunkt des Bandes. Der Blick auf wissenschaftliche ebenso wie ästhetische Verfahren, auf kriminalistische Methoden, populäre Fernsehserien und künstlerische Praktiken zeigt dabei, wie der Verdacht gegenüber Bildern selbst produktiv wird: Er bringt nicht nur neue Bilder hervor, sondern auch ein neues prozessuales Verständnis digitaler Bildlichkeit. Interdisziplinärer Überblick über die aktuelle Debatte um den Wahrheitsgehalt digitaler Bilder Mit Beiträgen zu professionellen, populären und künstlerischen Formen der Bildforensik
