

1. Record Nr.	UNISA996395400203316
Autore	Goodwin Thomas <1600-1680.>
Titolo	Aggrauation of [brace] sinne: and sinning against [brace] knowledge. Mercie [[electronic resource] /] / Delivered in seuerall sermons vpon diuers occasions. By Tho: Goodvvin. B.D.
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by M.F[lesher] for R. Dawlman, and are to be sold at the Brazen Serpent in Pauls Churchyard., 1638
Descrizione fisica	[8], 55 p
Soggetti	Christian life - England Sin - Christianity
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Printer's name suggested by STC (2nd ed.). "Aggravation of sinne" has special t.p. with imprint: London, Printed by M.F. for Iohn Rothwell, and are to be sold at the Signe of the Sun in Pauls Church-yard. 1638. Register is continuous. Signatures: Aâ´ B-CÂ¹Â² Dâ´. Imperfect: tightly bound with some loss of text. Reproduction of original in: Cambridge University Library.
Sommario/riassunto	eebo-0021

2. Record Nr.	UNINA9910828770903321
Titolo	Bilddenkmaler zur germanischen Gotter- und Heldensage // herausgegeben von Wilhelm Heizmann, Sigmund Oehl
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2015 ©2015
ISBN	3-11-041768-5 3-11-041777-4
Descrizione fisica	1 online resource (571 p.)
Collana	Erganzungsbande zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, , 1866-7678 ; ; Band 91
Disciplina	293/.211
Soggetti	Mythology, Germanic - History - Sources Mythology, Germanic, in art - Research Heldensage - History and criticism Heroes in art - Research Art, Ancient - History Art, Medieval - History Germany Antiquities Congresses Scandinavia Antiquities Congresses England Antiquities Congresses
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- Fünfzig Jahre nach Joachim Werner: Überlegungen zur kaiserzeitlichen Kunst -- Das adventus-Motiv auf dem langen Horn von Gallehus (1639) -- Tiere, Götter, Wirkungsmacht Völkerwanderungszeitliche Goldhalskragen und die germanische Mythologie -- A Christian "fingerprint" on 6th century south Scandinavian iconography? -- Bild und Bildträger während der Vendelzeit Probleme und Möglichkeiten der Deutung von Bildern aus einer Kultur mit mündlicher Überlieferung -- Möglichkeiten der Neulesung gotländischer Bildsteine und ihre ikonographische Auswertung – Ausgewählte Beispiele und Perspektiven -- Zur Deutung der Pressblechscheiben von Eschwege-Niederhone Gr. 17 -- Quid

Wielandus cum Christo? Zum Verständnis der Frontplatte von Franks Casket -- The Case of the Headless Body: A Note on the Iconography of Sigurd and Wayland in Viking Age England -- Die Positionierung von Gesichtsdarstellungen auf vendel- und wikingerzeitlichen Bildträgern – ein Schlüssel zum Verständnis ihrer Funktion? -- Gunnarr Gjúkason and images of snake-pits -- Heroic images on runestones in the context of commemoration and communication -- Picture-stone workshops on Viking Age Gotland – a study of craftworkers' traces -- Paganes und Christliches in der Vierbeinerikonographie der schwedischen Runensteine -- Register

Sommario/riassunto

Im vorliegenden Band werden erstmals die wichtigsten ikonographischen Quellen zur germanischen Mythologie und Heldensage auf aktuellem Forschungsstand vorgestellt und diskutiert. Schwerpunkte liegen auf den Möglichkeiten der Interpretation sowie neuen technischen Verfahren zur Autopsie und Bilddokumentation. Räumlich werden dabei insbesondere Skandinavien, aber auch England und Deutschland einbezogen, der zeitliche Rahmen wird von der Römischen Kaiserzeit und der späten Wikingerzeit markiert. Zu den hier behandelten Denkmälern gehören kaiserzeitliche Bilddarstellungen wie die Zierscheiben von Torsberg, die völkerwanderungszeitlichen Goldhalskragen und Goldhörner von Gallehus, die gotländischen Bildsteine, vendelzeitliche Pressbleche und Goldfolien, das angelsächsische Bilder- und Runenkästchen von Auzon (Franks Casket) sowie wikingerzeitliche Runen- und Bildsteine.

The authors present the most important iconographic sources for German mythology and heroic legends and discuss the latest research. A focus is on interpretation and on new technical methods for autopsy and visual documentation. The geographic scope includes Scandinavia, England, and Germany; the time frame extends from the period of the Roman Empire to the late Viking Age.
