

1. Record Nr.	UNISA996394780503316
Autore	Ragg Isaac
Titolo	A copy of verses humbly presented to all his loving masters and mistresses of Holbourn-end division [[electronic resource]] : in the parish of St. Giles's in the fields / / by Isaac Ragg, Bell-man
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by Tho. Moore, 1687/8
Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.) : ill
Soggetti	English poetry - 17th century Broadsides 17th century. England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Caption title. Imprint from colophon. A collection of short verses on various themes. Reproduction of original in: Harvard University. Library.
Sommario/riassunto	eebo-0062

2. Record Nr.	UNINA9910495683603321
Autore	Arnaud Lucille
Titolo	L'Imaginaire au féminin : du liminal à l'animal... / Marie-Lise Paoli
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000514-1
Descrizione fisica	1 online resource (317 p.)
Altri autori (Persone)	Athéna DavidLorna AverisKate Cabezas VargasAndrea CollieSara Dambier-NeumannIsabelle DumontFabienne DurrutySuzanne ElloumiWafa EsterleEisa GalletPascal-Emmanuel James-RaoulDanièle Jensen-RothSieghild Latanne-BeyLaure PaoliMarie-Lise PucciniGéraldine RibièrreAline Saint MartinLori SieuzacLaurence Srđi SrebroAndja Urbain LambertFrançoise VidalencJean-Louis WiedemannMichel
Soggetti	Art Anthropology peinture imaginaire littérature opéra animal féminin cinéma humain

femme	
liminal	
multimédia	
transdisciplinarité	
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Francese
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Sommario/riassunto</b>	Au seuil d'une révolution dans les rapports entre espèces, penser le féminin d'abord en relation au liminal puis à l'animal s'est imposé comme une évidence : tandis que l'éco-féminisme se redéfinit de manière plurielle face aux enjeux environnementaux d'aujourd'hui et de demain, le concept " d'exception humaine " se trouve au centre de toutes les préoccupations. À l'heure où les avancées de la primatologie et de l'éthologie se multiplient, des spécialistes d'horizons théoriques et culturels différents disposant d'outils d'analyse en pleine évolution ont été convoqués pour permettre, hors des sentiers battus et de la pensée unique, des explorations croisées, accompagnés d'artistes dont le témoignage assure au propos une dimension poétique ancrée dans l'expérience. Ève et le Serpent, la Dame à la Licorne, la Belle et la Bête : ce sont les questions soulevées par ce lien censément privilégié et immémorial entre la femme et l'animal, ce lien dont l'existence supposée n'a cessé de hanter l'imaginaire humain, qui sont examinées sans ambages et sans tabous dans une approche diachronique et transculturelle, des Métamorphoses d'Ovide aux Femmes qui courent avec les loups, en passant par les mythes, fables, contes et récits animaliers modernes et postmodernes, mais aussi par l'examen de diverses formes de représentation - littéraires, cinématographiques, plastiques et multimédia - de ce lien tissé par l'imaginaire au féminin dans son rapport secret à la liminalité de notre humanité. Marie-Lise PAOLI, MCF en littérature des pays anglophones à l'université Bordeaux Montaigne, responsable de l'Équipe de Recherches Créativité et Imaginaire des Femmes (ERCIF, E.A. 4593 CLARE), a notamment co-dirigé des ouvrages transdisciplinaires tels que Marges et territoires chorégraphiques de Pina Bausch (L'Arche, 2013) et Dire les maux (MSH A, 2015).