

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996394726403316 |
| Autore | Awdelay John |
| Titolo | The fraternite of uacabondes As wel of ruflyng vacabondes, as of beggerly, of women as of men, of gyrles, as of boyes, with their proper names and qualities. With a description of the crafty company of cousoners and shifters. Wherunto also is adioyned th |
| Pubbl/distr/stampa | England, : By Iohn Awdeley, dwellyng in litle Britayne streete without Aldersgate |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910734335203321 |
| Titolo | El estado de las cosas : cine latinoamericano en el nuevo milenio / / Gabriela Copertari, Carolina Sitnisky (editors) |
| Pubbl/distr/stampa | Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2015]
©2015 |
| ISBN | 3-95487-248-X |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (261 paginas) |
| Collana | Coleccion Nexos y diferencias ; ; Number 41 |
| Classificazione | 24.32 |
| Disciplina | 791.43098 |
| Soggetti | Motion pictures - Latin America - History - 21st century
Latin America |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographic references. |
| Nota di contenuto | Front matter -- Colección nexos y diferencias -- ÍNDICE -- AGRADECIMIENTOS -- INTRODUCCIÓN / Copertari, Gabriela / Sitnisky, Carolina -- PRIMERA PARTE: CINE COMERCIAL Y REPRESENTACIÓN DEL PRESENTE -- VIOLENCIA DE ESTADO Y VENGANZAS PRIVADAS EN EL SECRETO DE SUS OJOS / Copertari, Gabriela -- NIÑAS MAL Y LA CULMINACIÓN DEL CINE COMERCIAL EN MÉXICO / Sánchez Prado, |

Ignacio M. -- ¿UNA HIJA GENÉRICA? REFLEXIONES EN TORNO A EN EL NOMBRE DE LA HIJA DE TANIA HERMIDA / Alemán, Gabriela -- ZONA SUR: REPRESENTACIÓN IMAGINARIA DE UNA NACIÓN PARALIZADA / Sitnisky, Carolina -- SEGUNDA PARTE: CINE DE LOS MÁRGENES -- LA NOVIA NIÑA Y LA NIÑA DE LA CALLE: VENEZUELA EN LA MIRADA DE SOLVEIG HOOGESTEIJN / Burucúa, Constanza -- LA TETA ASUSTADA EN EL CINE PERUANO DEL NUEVO MILENIO / Cisneros, Vitelia -- LA SUBVERSIÓN DE LOS ESPACIOS, LOS ESPACIOS DE LA SUBVERSIÓN: EL BAÑO DEL PAPA (2007) / Rivero, Elizabeth -- "YO NO SOY SU NEGRO" O "ESTE SITIO YA NO ES COMO ANTES" / Adrián Zuluaga, Pedro -- TERCERA PARTE: CINE Y CRISIS DE LA POLÍTICA -- PUEBLO, POLÍTICA, POLICÍA / Johnson Campos, Adriana Michèle -- LA AMORALIDAD DEL INDIVIDUALISMO EN TONY MANERO Y SUS ANTECESORES / Kemp, Leah -- GRAVITAS Y COTIDIANIDAD EN EL CINE CUBANO CONTEMPORÁNEO / Marturano, Jorge -- SOBRE LOS AUTORES

Sommario/riassunto

Analiza el modo en que el cine latinoamericano de la primera década del siglo XXI interpreta retrospectivamente el presente situándolo en una cierta genealogía histórica.
