

1. Record Nr.	UNISA996394103803316
Autore	Evelyn John <1620-1706.>
Titolo	Publick employment and an active life with its appanages, such as fame, command, riches, conversation &c preferr'd to solitude [[electronic resource]] : in reply to a late ingenious essay of a contrary title / / by J.E. .
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by J.M. for H. Herringman ..., 1667
Edizione	[Second edition.]
Descrizione fisica	[14], 120 p
Soggetti	Solitude
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Epistle dedicatory signed: J. Evelyn. Edition statement from NUC pre-1956 imprints. A reply to Sir George Mackenzie's "A moral essay, preferring solitude to publick employment."--NUC pre-1956 imprints. Imperfect: pages tightly bound. Reproduction of original in the Huntington Library.
Sommario/riassunto	eebo-0113

2. Record Nr.	UNINA9910568193803321
Autore	Sergio Giuliano
Titolo	Information, document, œuvre : Parcours de la photographie en Italie dans les années soixante et soixante-dix // Giuliano Sergio
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-437-X
Descrizione fisica	1 online resource (386 p.)
Collana	Les arts en correspondance
Altri autori (Persone)	Le MenSégolène
Soggetti	Art représentation institution marché de l'art critique d'art scène culturelle et artistique arte povera
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Quel poids l'expérience des avant-gardes a-t-elle eu sur le développement de la photographie contemporaine italienne ? Quel rôle les institutions, le marché et la critique d'art ont-ils joué dans son essor ? Ce livre nous fait découvrir une période foisonnante d'échanges qui ont marqué la relation entre art et photographie en Italie. Arte povera, reportage d'art et représentation du patrimoine, anthropologie visuelle, architecture et urbanisme sont les coordonnées culturelles de la scène artistique et photographique italienne entre les années soixante et le début des années quatre-vingt. Le texte interroge la transformation de la notion d'œuvre et celle de son miroir fidèle, la photographie documentant l'art qui, au fil des années, a vu son statut changé en devenant instrument critique et œuvre elle-même. En Italie, cette photographie donna lieu à une extraordinaire oraison iconographique, malgré un manque paradoxal de reconnaissance de la part des institutions et des marchands d'images. Cet ouvrage présente le travail de Piero Manzoni, Giulio Paolini et des artistes de l'arte povera</p>

(Jannis Kounellis, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Pino Pascali, Emilio Prini) ainsi que les recherches d'Ugo Mulas, Franco Vaccari, Mario Cresci, Cesare Tacchi, Luigi Ghirri, Germano Olivotto, Paolo Monti et bien d'autres, en soulignant les échanges avec la scène pop et conceptuelle américaine. L'analyse porte également sur les contributions des acteurs du milieu artistique : des critiques (Germano Celant, Achille Bonito Oliva, Arturo Carlo Quintavalle, Daniela Palazzoli, Filiberto Menna), un opérateur vidéo (Gerry Schum), des galeristes (Plinio De Martiis et Fabio Sargentini), autant de figures exemplaires d'un panorama complexe qui témoigne d'une nouvelle vision de l'art, de son espace d'exposition et de sa représentation dans les catalogues, les livres et les revues.
