

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNISA996393926403316   |
| Autore                  | Burnet Gilbert <1643-1715.>  |
| Titolo                  | A collection of several tracts and dsicourses [sic] [[electronic resource] ] : written in the years 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685. By Gilbert Burnet, D.D. To which are added, A letter written to Dr. Burnet, giving an account of Cardinal Pool's secret powers. The history of the powder-treason, with a vindication of the proceedings thereupon. An impartial consideration of the five Jesuits dying speeches, who were executed for the Popish Plot, 1679 |
| Pubbl/distr/stampa      | London, : printed for Ric. Chiswell, at the Rose and Crown in St. Paul's Church-Yard, MDCLXXXV. [1685]   |
| Descrizione fisica      | [4]; [2], 45, [1]; [2], 36, [2]; 47, [1]; [8], 27 [1]; [8], 27, [1]; [4], 42, [2]; [8], 32; [8], 30, [2]; [4], 35, [1]; [8], 38, [2]; [2], 38; [2], 22; [4], 1-2, 9-30; 8; 8; 8; 40; [4], 20, 25-31, [1]; [4], 95, [1]; [2], 26 p  |
| Soggetti                | Saint Bartholomew's Day, Massacre of, France, 1572<br>Gunpowder Plot, 1605<br>Popish Plot, 1678<br>Fast-day sermons - 17th century<br>Sermons, English - 17th century<br>Funeral sermons - 17th century<br>Church and state - France<br>Regalia - France<br>Peace - Religious aspects<br>Peace - Biblical teaching<br>Church and state - England   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Includes the following: Wing B5825A, Wing B5935A, Wing R814 (first printing), Wing I199, Wing B5772, Wing B5874, Wing B5872, Wing B5876, Wing B5787, Wing B5878, Wing B5839, Wing B5761, Wing B5879, Wing B5818 (variant), Wing B5758, Wing B5819, Wing C6631, Wing W2706, Wing W2741, and Wing W2710.<br>Reproduction of original in the Henry E. Huntington Library.   |

---

|                        |   |
|------------------------|---|
| 2. Record Nr.          | UNINA9910418019803321   |
| Autore                 | Adam Michel   |
| Titolo                 | Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte   |
| Pubbl/distr/stampa     | Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020  |
| ISBN                   | 979-1-03-000538-7   |
| Descrizione fisica     | 1 online resource (494 p.)  |
| Altri autori (Persone) | Argod-DutardFrançoise<br>BarryViviane<br>BartholomotMarie-Ange<br>BazileSandrine<br>BelmontNicole<br>BercegolFabienne<br>BohlerDanielle<br>BouyguesElodie<br>CambronnePatrice<br>CintasJean-Guy<br>DelacomptéeJean-Michel<br>DemangeatMichel<br>DuboisClaude-Gilbert<br>d'EspèreySylvie Franchet<br>FeylerPatrick<br>FraisseLuc<br>GaillardAurélia<br>GiraudLaurent<br>HorowitzJeannine<br>LatryGuy<br>LatryMarie-Claire<br>LaurichesseJean-Yves<br>LhermitteAgnès<br>Maria BinetAna<br>MartinChristophe<br>MuratelleChristiane<br>ParéSébastien<br>PeyletGérard<br>PiccioneMarie-Lyne<br>RicoJosette<br>SorbéHélène<br>SteadÉvanghélia<br>VergeretSophie |

**Soggetti**

Literature (General)  
fiction  
transgression  
sédiment  
écriture de soi  
lieu de mémoire  
sensation  
flux  
mémoire antique  
temps perdu  
souvenir traumatique  
mémoire

**Lingua di pubblicazione**

Francese

**Formato**

Materiale a stampa

**Livello bibliografico**

Monografia

**Sommario/riassunto**

L'expérience essentielle du rapport au Temps est un champ particulièrement riche sur le plan imaginaire et symbolique. Comment cerner ce rapport au temps ? Comment mettre en mot les bribes, les sédiments, les quêtes de la mémoire ? Les contributions rassemblées dans ce volume, s'attachant à la longue durée, de l'antiquité à l'époque contemporaine, témoignent d'une heureuse confluence des interrogations : la mémoire veut capturer le flux du temps révolu, elle affronte les ruptures du fil temporel, elle occulte ou révèle le traumatisme, elle déchiffre l'empreinte, le vestige dont il importe de retrouver l'origine et le sens. Dans cette entreprise complexe, l'équivoque s'associe à l'oubli, la voix doit assurer une transmission incertaine ; l'histoire et la fiction veulent, chacune à sa manière, faire surgir l'architecture du temps passé, recomposer les lieux et les moments. Le discours de mémoire est une texture dont l'écriture littéraire, tout particulièrement, suggère les déchirements. La mémoire serait-elle un « sixième sens à elle seule » (J.Y. Tadié) ? La diversité des contributions dans ce volume est fondée sur la pluridisciplinarité des approches et des interprétations. La symbolique individuelle ou collective, les témoignages communautaires ou personnels, les croyances enracinées dans les patrimoines proposent leurs énigmes, secrets et révélations, qui concernent aussi bien l'anthropologue que le psychanalyste, les historiens et les spécialistes de la littérature et de l'art. Le Moi, gardien inquiet de sa propre-mémoire, rejoint alors, en une communauté riche de sens, les passeurs de mémoire qui usent de leur voix singulière pour tisser le rapport au temps collectif. La traque du temps passé, l'inquiétude de la quête, l'incertitude du devenir au miroir de la mémoire, contribuent à la constitution des identités, dans nos

sociétés comme dans les autres cultures.

---