

1. Record Nr.

UNISA996393635003316

Titolo

A blowe at the root. Or, Some observations towards a discovery of the subtilties and devices of Satan [[electronic resource]] : practised against the church and truth of Christ; as in all ages, so in these times especially. Febr. the 20. 1650. I have perused this discourse, (intituled, A discovery of the subtilties of Satan, &c.) with much satisfaction and contentment, and approving it to be very learned, solid and judicious, I doe licence it to bee printed and published as well worthy the reading of all who desire to be satisfied by such a discovery

Pubbl/distr/stampa

[17--?]

Descrizione fisica

[1] p

Soggetti

Title pages - England

Lingua di pubblicazione

Inglese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

Ms. transcription of Wing B3358.
"London. P. for John Wright, at the Ks Head in ye Old-Baily. 1650."
Reproduction of original in the British Library.

Sommario/riassunto

eebo-0018

2. Record Nr.	UNINA9910132252603321
Autore	Beltrami P. G.
Titolo	L'esperienza del verso : scritti di metrica italiana / / Pietro G. Beltrami
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2015
ISBN	88-15-32022-9
Descrizione fisica	1 online resource (504 pages)
Collana	Collezione di testi e di studi
Disciplina	851.009
Soggetti	Italian language - Versification Italian language - Rhythm Italian poetry - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 457-487) and index.
Nota di contenuto	Premessa -- PARTE PRIMA. PER LA VERSIFICAZIONE DELLA DIVINA COMMEDIA -- PARTE SECONDA. ENDECASILLABO, DECASYLLABE E ALTRE QUESTIONI DI PROSODIA -- PARTE TERZA. FORME METRICHE ANTICHE E MODERNE -- Riferimenti bibliografici -- Indice dei nomi.
Sommario/riassunto	Il libro riunisce una serie di importanti contributi che Pietro Beltrami ha dedicato alla metrica italiana. Dopo i due saggi d'apertura sulla Commedia, di tipo stilistico, viene ricostruito un percorso di ricerca che parte dall'endecasillabo di Dante e affronta, con successive messe a punto e ripensamenti di rilievo, i principi metrici e prosodici della poesia italiana. Infine, indagando alcuni momenti della tradizione metrica italiana (la Scuola siciliana, il sonetto antico e moderno, la metrica narrativa, Parini), l'autore giunge a considerare alcuni significativi aspetti della poesia contemporanea.