

1. Record Nr.	UNISA996393437803316
Autore	Crofton Zachary <1625 or 6-1672.>
Titolo	The pursuit of peace [[electronic resource]] : Briefly explained and plainly propounded in a sermon preached on the 29.th day of March, 1660. Unto a solemne assembly of the parishioners of the parish of Botolphs Algate London; on the composure of their late unhappy and too long continued differences / By Z.C. their unworthy pastor
Pubbl/distr/stampa	London, : printed by T. Fawcet for James Nuthall, and are to be sold at his house in the Minories next doore to the Dolphin, 1660
Descrizione fisica	[8], 53, [1] p
Soggetti	Sermons, English - 17th century Great Britain History Commonwealth and Protectorate, 1649-1660 Early works to 1800
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Z.C. = Zachary Crofton. Annotations on Thomason copy: "May 10" and "May 31". Reproduction of the original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNINA9910135522503321
Titolo	Vite impersonali : autoritrattistica e medialità / / a cura di Federica Villa
Pubbl/distr/stampa	Cosenza, Italy, : L. Pellegrini, [2012]
ISBN	9788881019700 8881019701
Descrizione fisica	1 online resource (285 p. ) : ill. ;
Collana	Frontiere. Oltre il cinema
Altri autori (Persone)	VillaFederica <1967->
Soggetti	Self-portraits Art and the Internet Portrait photography Portraits in motion pictures Art, Modern - 20th century - History Art, Modern - 21st century - History Self-portraits - History - 20th century Art and the Internet - History - 21st century Art, Modern Visual Arts Art, Architecture & Applied Arts Visual Arts - General
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Cio che questo volume dice e che oggi, nei media, ma non solo nei media, tanto piu uno si sforza di dire di se, tanto piu lascia spazio a una dimensione impersonale. Attenzione: tanto piu uno parla di se; l'impersonalita arriva appunto come conseguenza di un'iperpersonalizzazione; come inevitabile effetto di un affollarsi di "io". Non si tratta perciò di una cifra stilistica che posso scegliere in partenza: e piuttosto un punto d'arrivo che ho inevitabilmente davanti ogni volta che assumo apertamente la guida di un discorso. Dalla Prefazione di Francesco Casetti

