

1. Record Nr.	UNISA996393288703316
Titolo	Sir, you are hereby requir'd to appear personally before the right Reverend father in God, Francis by divine permission, Lord Bishop of Rochester, .. [[electronic resource]] [Rochester, : s.n., 1716]
Pubbl/distr/stampa	[Rochester, : s.n., 1716]
Descrizione fisica	1 online resource (1 sheet ([1] p.) )
Altri autori (Persone)	AtterburyFrancis <1662-1732.>
Soggetti	Visitations, Ecclesiastical - England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	At his primary visitation. Title from pening lines of text. Reproduction of original from British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNINA9910140132803321
Autore	Vaillant Alain
Titolo	Esthétique du rire
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Paris Nanterre, 2012 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Paris Ouest, 2012
ISBN	2-8218-5093-X
Descrizione fisica	1 online resource (408 pages)
Collana	Litterature francaise
Soggetti	Languages & Literatures Literature - General
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	<p>Longtemps rélegué dans l'ombre, le rire est aujourd'hui à la mode. Mais on s'intéresse presque toujours au rire pour d'autres raisons que le rire lui-même. On veut démontrer ses significations philosophiques, exalter ses vertus esthétiques - comme s'il fallait toujours s'excuser de rire et de faire rire. À rebours, L'Esthétique du rire veut s'en tenir au rire. D'abord, en rappelant son irréductible unité, malgré toutes les variantes ou sous-catégories qu'il est loisible d'énumérer (l'ironie, le burlesque, la satire, la blague, la parodie, la farce, etc.). Ensuite, en affirmant avec force que, s'il existe bien un art du rire, il n'est rien d'autre que l'art de faire rire, avec le plus de force et de plénitude possible. Pour saisir cette dynamique du rire, il fallait un dialogue entre les spécialistes du Moyen Âge, des siècles classiques et de la modernité post-révolutionnaire. Mais l'histoire ne doit pas faire oublier l'essentiel : la nature anthropologique du rire. Le mécanisme comique plonge dans les zones les plus mystérieuses de l'homme : dans l'inconscient que refoule le moi sérieux ; dans les mondes merveilleux de l'enfance ; plus généralement, dans un stade archaïque et primitif de l'homme. L'art du rire opère la mystérieuse transfiguration des ténèbres opaques de l'intimité humaine en bruyant feu d'artifice. Et ce sont les extases d'imagination induites par cette inversion miraculeuse</p>

qui fait du rire un phénomène d'ordre esthétique.

---