

1. Record Nr.	UNISA996392588003316
Autore	Sedgwick Obadiah <1600?-1658.>
Titolo	The doubting beleever, or, A treatise containing 1. the nature, 2. the kinds, 3. the springs, 4. the remedies of doubtings, incident to weak beleevers [[electronic resource] /] / by Obadiah Sedgvvick .
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed for R.I. for S. Bowtell ..., 1653
Descrizione fisica	[22], 316 [i.e. 324] p
Soggetti	Faith Belief and doubt Casuistry
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in Harvard University Libraries.
Sommario/riassunto	eebo-0062

2. Record Nr.	UNINA9910813387303321
Titolo	Agrarstatistik der Provinz Westfalen 1750-1880 // herausgegeben von Meinol Nitsch und Rita Gudennann ; mit einer einleitung von Rita Gudennann und Heinrich Volkmann
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Ferdinand Schoningh, , [2009] ©2009
ISBN	3-657-76777-0
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	338.10943
Soggetti	Agriculture - Economic aspects - Germany Agriculture - Economic aspects - Germany - Westphalia - History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Die deutsche Landwirtschaft erlebte im Verlauf des 19. Jahrhunderts eine eindrucksvolle Steigerung ihr-er Produktivität: Insgesamt wuchs die Agrarproduktion in der Zeit von 1800 bis 1850 um imposante 95 Prozent, von 1850 bis 1870 um weitere 79 Prozent und von 1871 bis 1900 noch einmal um 25 Prozent. Dieses Wachstum war verbunden mit tiefgreifenden Veränderungen: Die Anbauflächen wurden ausgedehnt, neue Kulturpflanzen und veredelte Tierrassen setzten sich durch, die Betriebe gingen nach und nach zur Produktion für den Markt über. Doch trotz dieser Ver-besserungen klagte die zeitgenössische landwirtschaftliche Literatur über Rückstand und Stagnation. Wie lässt sich dieser Widerspruch erklären? Welchen Beitrag leistete die ländliche Bevölkerung tatsächlich zum landwirtschaftlichen 'Fortschritt'? Wer diese und andere Fragen beantworten will, ist auf verlässliche Daten angewiesen. Mit der vorliegenden Agrarstatistik Westfalens für die Zeit vom Beginn des 18. Jahrhunderts bis 1880 liegt nun ein Grundlagenwerk vor, das zur Klärung beiträgt. Es enthält bis-her überwiegend unveröffentlichtes Zahlenmaterial auf der Ebene einzelner weltlicher und geistlicher Herrschaften und ihrer Ver-waltungseinheiten vor 1815 sowie der preußischen Provinz Westfalen mit ihren

Regierungsbezirken und Kreisen. Auch für Westfalen kann nun untersucht werden, wann die 'rationelle Landwirtschaft' Eingang in die ländlichen Betriebe gefunden hat und inwiefern eine Marktintegration bereits vor den Agrarreformen stattgefunden hat.

3. Record Nr.	UNINA9910213849403321
Autore	King Rob <1975->
Titolo	Hokum! : The Early Sound Slapstick Short and Depression-Era Mass Culture / / Rob King
Pubbl/distr/stampa	University of California Press, 2017 Oakland, California : , : University of California Press, , [2017] ©[2017]
ISBN	9780520963160 0520963164
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (xiii, 253 pages) : illustrations; PDF, digital file(s)
Disciplina	791.43/6170973
Soggetti	Comedy films - United States - History - 20th century Comedy films - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 202-244) and index.
Nota di contenuto	"The cuckoo school of humor" : humor and metropolitan culture in 1920s America -- "The stigma of slapstick" : the short-subject industry and its imagined public -- "The spice of the program" : educational pictures and the small-town audience -- "I want music everywhere" : music, operetta, and cultural hierarchy at the Hal Roach Studios -- "From the archives of Keystone memory" : slapstick and re-membrance at Columbia Pictures' short-subjects department -- Coda : when comedy was king.
Sommario/riassunto	"Hokum! is the first book to take a comprehensive view of short-subject slapstick comedy in the early sound era. Challenging the received wisdom that sound destroyed the slapstick tradition, author Rob King explores the slapstick short's Depression-era development

against a backdrop of changes in film industry practice, comedic tastes, and moviegoing culture. Each chapter is grounded in case studies of comedians and comic teams, including the Three Stooges, Laurel and Hardy, and Robert Benchley. The book also examines how the past legacy of silent-era slapstick was subsequently reimagined as part of a nostalgic mythology of Hollywood's youth"--Provided by publisher.
