

1. Record Nr.	UNISA996392515603316
Autore	Allen William <1532-1594.>
Titolo	The copie of a letter vvritten by M. Doctor Allen: concerning the yeelding vp of the cite of Dauentrie [[electronic resource]] : vnto his Catholike Maiestie, by Sir VVilliam Stanley knight. VVherin is shevved both hovve lavvful, honorable and necessarie that action vvas; and also that al others, especiallie those of the English nation that detayne anie tovvnes, or other places, in the lovve countries from the King Catholike are bound, vpon paine of damnation, to do the like. Before vvwhich is also prefixed a gentlemans letter, that gaue occasion, of this discourse
Pubbl/distr/stampa	Imprinted at Antuarpe, : By Ioachim Trognæsius, Anno 1587
Descrizione fisica	30 p
Altri autori (Persone)	R. A <fl. 1587.>
Soggetti	Deventer, Surrender of, 1587 Early works to 1800
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The "gentlemans letter" is signed R.A., i.e. Roger Ashton?--STC. Answered by "A briefe discouerie of doctor Allens seditious drifts" (STC 6166). Running title reads: A letter concerning the rendering of Daventrie. Imperfect; lacks the "gentlemans letter" (A2?). Reproduction of the original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNINA9910788778403321
Autore	Mecke Jochen
Titolo	Discursos del 98 : albores españoles de una modernidad europea
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Iberoamericana, 2012
Descrizione fisica	1 online resource (443 pages)
Soggetti	Spanish literature - History and criticism - 20th century - Spain Modernism (Literature) Romance Literatures Languages & Literatures Spanish Literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Tapa Delanter -- La mitad-Titulo de la pagina -- Titulo de la pagina -- Copyright pagina -- Indice de contenido -- I. Prefacio -- Jochen Mecke. Discursos del 98: albores espanoles de una modernidad europea -- II. Discursos intelectuales del 98 -- E. Inman Fox. Grupos y posiciones intelectuales del 98 -- Walther L. Bernecker. El debate sobre hispanocentrismo o europeizacion: la crisis de 1898 en Espana -- Jose Luis Abellan. La dialectica identidad / diferencia en Miguel de Unamuno -- Walter Bruno Berg. Discursos latinoamericanos en torno a la Generacion del 98: el hispanismo -- Francisco Jose Martin. Del problema de Espana al problema de Europa: la critica orteguiana del 98 -- Norbert Rehrmann. Los pilares de la Hispanidad: la Espana imaginaria de Ramiro de Maeztu -- Richard A. Cardwell. ¿Radicalismo politico o estetica radical? -- III. La reinterpretacion de la tradicion: los mitos -- Michaela Peters. Los simbolos colectivos en el 98 -- Jose Rafael Hernandez Arias. El «Quijote» como mito politico y simbolo de identidad en la Generacion del 98 -- Martin Franzbach. Mitos de la Generacion del 98: Don Juan -- Gudrun Wogatzke. «La vida es sueno»: del discurso ortodoxo calderoniano al discurso existencialista unamuniano -- IV. La cuestion de la modernidad: simbolismo, modernismo, decadentismo -- Jochen Mecke. La estetica del 98:

albores espanoles de una modernidad europea transversal -- Sabine Friedrich. La ambivalencia de las formas de la percepcion en la obra de Miguel de Unamuno -- Vittoria Borso. Temporalidad y alteridad: la arqueologia de Castilla en la obra de Antonio Machado -- Annette Paatz. Discursos (con-)fluentes en dos novelas de Miguel de Unamuno -- German Gullon. La modernidad silenciada: la cultura espanola en torno a 1900 -- Serge Salaun. El cuerpo tiene la palabra: influencias simbolistas en el teatro espanol hacia 1900.

Robert C. Spires. Santa / Satanás: discurso deifico / diabolico en «Sonata de primavera» -- Jorge Urrutia. La conformacion del simbolismo espanol -- V. Arte y medios de comunicacion -- Jose Luis Bernal Munoz. Entre la tradicion y las vanguardias: la estetica del 98 -- Rainer Kleinertz. La musica espanola en el entorno del 98: tradicion y modernidad -- Dagmar Schmelzer. Azorin como precursor de la escritura filmica de la vanguardia: un estudio del discurso intermedial de los anos 20 -- Rafael Utrera. Los discursos cinematograficos del 98: del europeismo a la espanolidad -- VI. Dos fines de siglo -- Gonzalo Navajas. El 98 y el proyecto moderno: dos momentos finiseculares -- Ulrich Winter. Escenas de traduccion simultanea: la identidad cultural y el sujeto (pos)moderno en dos fines de siglo (Miguel de Unamuno, Antonio Munoz Molina, Javier Marías) -- VII. Datos bio-bibliograficos -- Detrás Tapa.

Sommario/riassunto

El presente volumen investiga la modernidad española de principios del siglo xx, un periodo en el que abundan obras literarias fascinantes, pero cuya modernidad estética está muy a menudo eclipsada por los discursos intelectuales de los mismos autores, comprendidos tradicionalmente bajo el término "Generación del 98", o a través de una noción demasiado "galocéntrica" de la modernidad misma. Por eso, los artículos reunidos aquí se proponen enfocar los discursos intelectuales del 98, las obras literarias, musicales y los demás géneros artísticos desde una perspectiva que los coloque en el contexto de la modernidad europea, sin por ello perder de vista la problemática particular de una modernidad que se consideraba a sí misma atrasada y marginal. Los presentes análisis de los discursos intelectuales y estéticos demuestran que los autores logran transformar esta problemática de una modernidad transversal en interesantes soluciones estéticas que expresan su pertenencia a la modernidad y, al mismo tiempo, cierto distanciamiento respecto a ella.
